

روايات مصرية للجيب ونبيل فاروق

رجل المتصلي

الأوراق المكشوفة

143



Looloo

www.helmelarab.net



١- تسلسل ..

هطلت الأمطار في غزارة غير مسبوقه ، في تلك الليلة ، على العاصمة الإيطالية (روما) ، حتى إن الشوارع قد خلت أو كادت من المارة ، في نفس الوقت الذي لزم فيه معظم الإيطاليين منازلهم ؛ لمتابعة المباراة النهائية في الدوري الإيطالي ، والتي تقام في ملعب معلق خاص ، وسط العاصمة ..

وفي الوقت الذي توجّهت فيه أنظار الكل إلى شاشات (التلفزيون) ، التي تبث المباراة ، تسلسل شخص متشجح بالسواد إلى سطح مبنى تجاري ضخم ، تعلوه لافتة تحمل اسماً شهيراً ، في عالم صناعة السيارات ، وكمن في ركن منه ، يراقب في دقة نافذة كبيرة مضاعة ، في واجهة المبنى المقابل ، عبر الشارع الواسع ، قبل أن يتحرك في خفة نحو سور السطح ، ويفتح حقيقته ؛ ليخرج منها شيئاً

رجل المستحيل



(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصرى ، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون) ، يعنى أنه فئة نادرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسنن إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لست لغات حية ، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و (المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحتى الفواصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة . لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة تلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

أشبهه بطريق استقبال فضائي صغير ، ثبته في إحكام
على حافة السور ، في اتجاه تلك النافذة ، ثم جذب
منه سلكاً رقيقاً ، أوصله بمسماع الأذن ، المثبت على
رأسه . وهو يزحف سمعه في اهتمام وانتباه
كبيرين ..

كان جهاز الاستماع والتنصت الدقيق هذا ينقل إليه
حديثاً ، يدور بين رجلين ، خلف تلك النافذة ...

حديثاً بدا له بالغ الأهمية ..

ويبلغ الخطورة ..

إلى أقصى حد ..

ولدقيقة واحدة أو أقل ، تابع الرجل ذلك الحديث
الخاص ، بين هذين الرجلين ، قبل أن يفهم :

- ياللاؤغاد ! من الواضح أن تحريرات الرفاق كانت
دقيقة تماماً .

قلها ، ثم أخرج من حقيبته سلاحاً خالصاً ، هو مزيج
من البندقية والقوس ، ثبت فيه سهماً قصيراً قوياً ،

صوبه إلى سطح المبنى المقابل الذي يقل ارتفاعه
عن المبنى الذي يقف فوقه بطابق واحد ، و ...
وأطلقه ..

وبصوت خافت حاد ، شقّ السهم القصير طريقه ،
عبر الشارع الواسع ، ساحباً خلفه حبلاً رقيقاً ، من
مادة شديدة الصلابة والمتانة ، لينغرس في حائط
سميك ، في سطح المبنى المقابل ..

وبجذبتين قويتين ، تأكد ذلك المنتشح بالسواد ، من
قوة ومتانة ذلك الحبل ، ومن شدة تماسكه بالحائط
المقابل ، قبل أن يجذب حبلاً مماثلاً من حزامه ،
ينتهي بخطاف من طراز خاص ، ويثبت به بالحبل
المتصل بالمبنى المواجه ، متممناً :

- حانت لحظة الهجوم .

ومع آخر حروف كلماته ، وثب عبر سور السطح ،
وترك جسده ينزلق عبر الشارع ، مع مسار ذلك الحبل
المتين ، حتى بلغ سطح المبنى المقابل ، ليهبط عليه
في خفة مذهشة ، دون أن يبدر عنه أدنى صوت ..

وبسرعة مذهشة ، ودون أن يضع لحظة واحدة ،
حلّ ذلك الحَبْل المتصل بحزامه ، ثم أخرج من
الحقيبة الصغيرة ، المغطاة بكتفه ، حبلاً آخر ثبتت
طرفه في إحكام ، حول مدقاة حجرية بارزة ، قبل أن
يتعلق به ، ويتجاوز سور السطح الثاني ، لينزل
على واجهة المبنى ، في خفة ورشاقة مذهبتين ..

وعند الطابق الذي يحوى تلك النافذة المضينة ،
توقّف عن الانزلاق ، ودفع جسده في مرونة ، إلى
شرفة تجاور النافذة ، ووثب داخلها ، بنفس الخفة
السابقة ، ليكمن في مكانه بضع دقائق ، حتى تأكد
تماماً من أن أحداً لم ينتبه إليه ، ثم لم يلبث أن
أخرج أداة صغيرة دقيقة من جيبه ، عالج بها رِجّاج
الشرفة في براعة ، حتى استجاب له ، ففتحها في حذر ،
ودلف إلى حجرة المكتب المتصلة بها ، ثم أغلقها
خلفه في خفوت ، وهو يلتصق بالجدار ، ويدير عينيه
فيما حوله ، قبل أن يضع على عينيه منظاراً خاصاً
للرؤية الليلية ، ويتطلع عبره إلى الحجرة ..

كانت حجرة مكتب أنيقة ، بدا واضحاً في ركنها
ذلك الشمعدان الثماني ، المعيز للديانة اليهودية ، في
حين تزيّنت جدرانها بعدد من الشهادات الدراسية ،
وشهادات التكريم ، وبعض الأعلام الجامعية المثناة ،
التي يتوسطها علم (إسرائيل) بلونيه الأبيض
والأزرق ، وتلك النجمة السداسية التي تتوسطه ..

وهناك ، خلف المكتب مباشرة ، كانت هناك لوحة
زيتية ، تمثل هجرة اليهود من (مصر) ، في زمن
النبي (موسى) ..

ودون أدنى تردد ، وبناء على معلومات مسبقة
ومؤكدة ، اتجه الرجل نحو اللوحة ، وسرّر يده على
إطارها ، قبل أن يضغط أحد أركانها ، فتزاح اللوحة كلها
في بضع ، لتكشف خلفها خزانة فولاذية حديثة ، ذات
أرقام سرية إلكترونية ، مدفونة في الجدار بمهارة ..
وفي سخرية ، غمغم الرجل :

- خزانة خلف اللوحة الرئيسية .. ياله من افتقار
للتجديد والابتكار !

فحص الخزنة في دقة وسرعة، ثم أخرج من حقيبته الصغيرة جهازاً صغيراً أشبه بالهاتف المحمول، وأوصله بالرتاج الإلكتروني للخزنة، ثم ضغط أزراره، وثبتته بباب الخزنة، وتركه يعمل..

وبسرعة مذهلة، راح ذلك الجهاز الصغير يتعامل مع رتاج الخزنة الإلكتروني، متفادياً أي استحاث للنظم الأمن المتصلة به؛ لفك شفرته، وتحديد الكود السري الخاص به..

واستغرقت هذه العملية الدقيقة ثلاث دقائق كاملة، قبل أن يضيء مصباح أخضر صغير في الجهاز، معلناً استجابة الرتاج الإلكتروني، وتجاوز كل أنظمة الأمن السرية..

وبسرعة، فتح الرجل الخزنة، وتجاهل رزم الأوراق المالية داخلها، وهو يلتقط منظروفاً كبيراً، حصل في ركنه شريطاً أحمر، كتب وسطه باللغة العبرية عبارة صغيرة واضحة..

«سري للغاية»..

ودس الرجل المنظروف في حقيبته الصغيرة، وهو يتمتم:

- عظيم.. هذا الدليل سيثبت أن لهؤلاء الأوغاد بدأ، في واقعة الهجوم على برجى التجارة العالميين^(*).

لم تكد تتمتمه تنتهى، حتى فوجئ بباب حجرة المكتب يفتح فجأة، مع شهقة رجل، يهتف في دهشة مذعورة:

- ما هذا؟!

شعر المتسلل بغضب ساخط من نفسه؛ لأنه لم ينتبه إلى هذا القادم، قبل أن يبلغ حجرة المكتب، وعزا هذا إلى اهتمامه وانشغاله بتلك الأوراق، التي جاء من أجلها، و...

(*) في حوالي التسعة (بتوقيت أمريكا)، من صباح الحادي عشر من سبتمبر، عام ألفين وواحد، انقضت طائرة ركاب أمريكية، على أحد برجى مركز التجارة العالمي، لتفجر فيه بطناً، ثم سرعان ما انقضت طائرة ثالثة، على البرج الثاني، لتشمل التدمير في البرجين، اللذين نهرا بعد بضع ساعات، لتبدأ الولايات المتحدة الأمريكية أكبر حملة عسكرية انتكامية، عرفها العصر الحديث، دون أي سند قانوني.

.. « النجدة ! الغوث !! » ..

انطلقت الصرخة ، من خلق ذلك القادم ، بكل زعر الدنيا ، وهو يتراجع بحركة حادة ، وينتزع من جيبه مسدسًا كبيرًا ، في نفس اللحظة التي تعالى فيها وقع أقدام تقترب في إيقاع سريع ، يشفأ عن سرعة استجابة طاقم الأمن الخاص في المكان ..

وبسرعة وخفة تليقان بالمحترفين ، تحرك المتسلل ..

لقد التقط نموذجًا صلبًا ، يمثل جوادًا ثمرًا ، وألقاه بكل قوته نحو القادم ، الذي هم بإطلاق النار عليه بالفعل ..

وفي نفس اللحظة ، التي أصاب فيها النموذج مسدس القادم ، وأطاح به بعيدًا ، بعد أن انطلقت منه رصاصة طائشة ، كان المتسلل يثب إلى الشرفة ، ومنها إلى الحبل ، الذي يتدلى من السطح ..

وانطلقت صرخة غاضبة من الداخل :

.. الحقوا به .. أوقفوه بأي ثمن .. أي ثمن ..

كان المتسلل يتسلق الحبل بسرعة مذهلة ، عندما اندفع طاقم الأمن إلى الشرفة ، وهتف أحدهم ، وهو يشير إلى أعلى :

.. ها هوذا .

قرن هتافه بثلاث رصاصات ، أطلقها من مسدسه ، ارتطمت إحداها بواجهة المبنى ، وحطمت النافذة شريحة من حافة حاجز السطح ، في حين وجدت الثالثة طريقها إلى فخذ المتسلل ، لتغوص فيه كعمود من النار ..

وعلى الرغم من الآلام الشديدة المباشرة ، لم يتوقف المتسلل لحظة واحدة ، وهو يبلغ حافة السطح ، ويستنفر كل عضلة في جسده ، مع تعلقه بها ؛ ليثب إلى السطح ، متفادياً دفعة أخرى من الرصاصات ..

وداخل حجرة المكتب ، هتف أحد الرجال في شحوب :

.. باللهول ! لقد استولى على الأوراق .. أوراق عملية مركز التجارة العالمي .

انتقد حاجبا الثاني بمنتهى الشدة ، وهو يتم في غضب هادر :

- ماذا ؟

اندفع الأول نحو زر أحمر على سطح مكتبه ، وضغطه في قوة ، هاتفاً :

- لا بد من إيقافه بأي ثمن -

وثب الثاني نحوه ، ولطمه بكل قوته ، وهو يهتف :

- إياك أن تفعلها .

ولكن الأول كان قد ضغط الزر الأحمر بالفعل ، فانطلقت في المكان صفارة قوية ، جعلت الثاني يستلرد في ثورة :

- أيها الأحمق ! لقد استدعيت رجال الشرطة الإبطاليين ، بغفلك السخيفة هذه .

واحتقن وجهه ، من شدة الغضب ، وهو يواصل بعينين محمرتين وحشيتين :

- هذا شأن داخلي ، لا ينبغي أن يتدخل فيه الآخرون .. أبداً .

قالها ، ولطم الأول لظمة ثانية ، ألصقته بالجدار ، وهو يهتف في هلع :

- لم أدرك هذا يا أدون (جراهام) .. أقسم لك .. لم أكنبه إلى هذا قط .

رمقه (جراهام) بنظرة مقت وغضب ، وهو يهتف
برجال طاقم الأمن الداخلي ، الذين تراجعوا من الشرفة ، واندفعوا محاولين اللحاق بالمتعمِّل على السطح :

- حاصروا المبنى كله ، واضيقوا كل أنوار السطح ، حتى لا يمكنه الانتقال إلى أي سطح مجاور ، دون أن ترصده ، وأغلقوا كل مداخل ومخارج المبنى فوراً .. سأطلق النار عليكم جميعاً ، لو نجح ذلك الشخص في الفرار من هنا ، وهو يحمل تلك الأوراق .

انطلق الرجال لتنفيذ أوامره ، وقد امتلأت نفوسهم

بالحزم والتوتر والخوف معاً ، فى حين التقط هو
هاتفه المحمول ، وضغط أزراره فى سرعة ، مغمضاً
بكل سخط وغضب الدنيا :

- لا بد أن نمنع حدوث هذا بأى ثمن ..

وألقى نظرة ممت أخرى ، على الرجل الأول ، الذى
ما زال ملتصقاً بالجدار ، وقد جفت السماء فى
عروقه ، من فرط الرعب ، وعزز فى صرامة
وحشية :

- بأى ثمن ..

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته
الأخيرة ، كان ذلك المتسلل على السطح ، بعيد دراسة
الموقف كله ، وقد أدرك - كمحترف - أنهم قد أغلقوا
أمامه كل سبل الفرار ..

وبسرعة تليق بالمحترفين ، اتخذ قراره ، والتقط
من جيبه آلة تصوير رقمية صغيرة ، ثم أخرج الملف
من حقيبتة ، وفرد أمامه فى حزم ..

أما طاقم الأمن ، فقد انتشر فى المبنى كله ،
واتطلق نصفه إلى السطح ، لحصار ذلك المتسلل ،
وهتف أحد أفرادهم ، مع وصولهم إلى هناك :

- باب السطح مغلق من الخارج .. لا بد أنه هو
الذى فعلها .

صاح به قائده فى حزم :

- انسفوا باب السطح .

لم تكن صيحتة قد اكتملت ، عندما انطلقت رصاصات
مدافعهم الآلية القصيرة ، الإسرائيلية الصنع ، تنسف
رتاج باب السطح نسفاً ، قبل أن يندفعوا جميعهم
إليه ، فى تشكيل ثلاثى متقن ، يشق عن براعتهم ،
ودقة وحسن تدريبهم ..

وبكل الاتفعال ، هتف أحد أفراد الطاقم ، وهو يشير
أمامه :

- ها هو ذا هناك .

كان المتسلل ، فى تلك اللحظة ، يقف فوق حاجز

السطح الرافع ، وهو يثبت حقيبته خلف ظهره فى إحكام ، فصاح بهم قائدهم فى حزم صارم :
- اطلقوا النار .

ومع أول حروف صيحته ، وثب المتسلل ..

وثب من سطح المبنى ، فى حزم وثقة ، لتطلق الرصاصات كلها فوق رأسه ، وتتجاوز بهبضة سنتيمترات ..

وعلى الرغم من دهشتهم مما فعله الرجل ، فقد اندفع فريق الأمن نحو حافة السطح ، ليواصلوا إطلاق النار على خصمهم ..

أو ليروا ما الذى فعله على الأكل ..

وأمام عيونهم المندهشة ، رأوه يجذب حبلاً رفيعاً من حزام حقيبته ، المحيط بوسطه ، لتتطلق من الحقيبة مظلة هبوط ، انفردت على مساحة واسعة ، لتخفى جسده عنهم ، وتتلقى رصاصاتهم الغزيرة ، قبل أن يهتف بهم قائدهم :

- كلنى .. توقفوا .

قالها : لأن سيارات الشرطة قد ظهرت فى المنطقة بالفعل ، وارتفع دوى أبواقها القوية ، وأضواء مصابيحها الحمراء والزرقاء تنعكس على كل ما حولها ..

ومن ناحيته ، أدرك المتسلل أنه سيسقط حتماً فى قبضة رجال الشرطة الإيطالية ، الذين انتشروا فى المنطقة كلها ، وارتفعت فوهات أسلحتهم نحوه ، وهو يهبط بمظلته إليهم ، وراحت جراح الرصاصات ، التى أصابت جسده ، تكن بآلام رهيبية ، إلا أنه ، وعلى الرغم من كل هذا ، استسلم للهبوط تماماً ، وكأنما لم يعد يعنيه مصيره ، و ...

وفجأة ظهرت تلك الهليكوبتر ..

هليكوبتر صغيرة ، من طراز تجارى ، برزت فجأة ، من خلف المبنى المقابل ، وانقضت على المتسلل ، وهو يهبط بمظلته ، وبرز منها قتاص ، صوب بندقيته إليه ، هاتفاً :

- لا يمكنك أن تغتلب بأوراقنا يا هذا .

قالها ، وأطلق ثلاث رصاصات من بندقيته ،
المزودة بمنظار مقرب قوى ، فلخترقت كلها صدر
ومعدة المتسلل ، الذى انتفض جسده فى عنف ، قبل
أن يتهاوى رأسه على صدره الذى تفجرت الدماء
من إصابات شتى فيه ، وهو يواصل هبوطه ، نحو
قوات الشرطة الإيطالية ، التى تحيط بالمنطقة كلها ..
ولكن قصاص الهليكوبتر أسرع يستبدل ببندقيته
بندقية أخرى شبيهة بتلك ، التى استخدمها المتسلل ،
للاتصال بين سطحى المبنىين ، وأطلق منها سهماً
مماثلاً ، ينتهى بحبل طويل قوى ، ليخترق جسد
المتسلل ، قبل أن ترتفع الهليكوبتر عالياً ، جاذبة
جسده المتخن بالجراح والإصابات خلفها ، أمام
العيون الحائرة المذعورة الذاهلة ، وتختفى معه
وسط الأمطار الغزيرة ، والظلام الدامس ..
والغموض ..

كل الغموض ..

٢ - الوحوش ..

ارتسمت ابتسامة واسعة كبيرة ، على شفתי دونا
(كارولينا) ، وهى تستقبل (أدهم صبرى) ، العائد
بطائرة خاصة ، من قلب الصحراء المكسيكية^(١٢) ،
قائلة بسعادة واضحة :

- إذن فقد فعلتها مرة أخرى يا (أدهم) .

صافحها (أدهم) ، وهو يبتسم ، قائلاً فى هدوء :

- الأمر لم يكن هيناً هذه المرة يا دونا .

ضحكت ، قائلة ، وهى تجلس خلف مكتبها الكبير :

- ولكنك فعلتها .

جلس على المقعد المقابل لها ، وهو يقول :

- أنت أيضاً فعلتها يا دونا .. مساعدك (كارلو)

(*) راجع قصة (رجل .. وجيش) .. المغامرة رقم (١٢٢) ..

أخبرني ، في طريقنا إلى هنا ، أنك قد نجحت في استعادة (جيهان) ، والسيطرة على الأمور المرتبطة في منظمتك .

صمتت لحظة ، وهي تتطلع إليه مباشرة ، قبل أن تتراجع في مقعدها ، قائلة في ببطء :

- ربما نجحت في استعادة رفيقتك ، ولكن عملية إعادة السيطرة على المنظمة ، ليست بالبساطة التي تتصورها .
سألها في اهتمام :

- وكيف حال (جيهان) الآن ؟

اتخذ حاجباها في ضيق ، وهي تقول :

- كنت أتصور أنك ستسألني أولاً عن المشكلات التي أواجهها ، لاستعادة السيطرة على منظمتي .
أجابها في هدوء :

- الحديث عن (جيهان) سيستغرق دقائق ، أما الحديث عن منظمتك ومشكلاتها ، فهو يحتاج إلى بعض الوقت ، حسبما توحى ملامحك .

لم يبد أن هذا التفسير قد راق لها أو ألقعها ، وهي تضمخ :
- ربما .

ثم التفتت نفساً عسيقاً ، ولوحت بكفها ، قائلة ، في نبرة واضحة العصبية :

- زميلتك بخير ، وربما تستعيد وعيها قريباً ، فذلك الوجد (جوماتي) أمّن لها رعاية صحية مناسبة ، خلال فترة اختطافه لها ، ونحن قمنا بنقلها إلى مستشفىنا الخاص هنا في (نيويورك) ، فور استعادتها ، وهي تحت رعاية طبية مكثفة الآن ، وربما تحتاج إلى عملية جراحية ثانية ؛ لإعادة تثبيت تلك الشريحة الإلكترونية ، في عمودها الفقري ، بعد كل ما عانته ، في الفترة الأخيرة .

انتهت من حديثها ، فأطلقت من صدرها زفرة طويلة ، قبل أن تضيف ، في شيء من الحدة :

- والآن ، أديك بعض الوقت ، للاهتمام بمشكلاتي الخاصة ، أم أنك تمنح اهتمامك كله لزميلتك فحسب ؟!

ضمت بضع لحظات ، وهو يتطّلع إلى عينيها مباشرة ، قبل أن يميل نحوها ، متسائلا في هدوء :

- ماذا لديك بالضبط يا دونا ؟

أجابته في سرعة مذهشة ، وكأنما كانت تستعد للجواب ، قبل أن يلقي سؤاله فعليًا :

- خطة محكمة .

عاد يتراجع في مقعده ، وهو يسألها :

- خطة لماذا ؟

التقطت نفسًا عميقًا ، قبل أن تقول :

- في اللحظة التي نجلس فيها هنا ، يجتمع زعماء كل عائلات (المافيا) ، في (أمريكا) كلها ، لاتخاذ قرار بتحتيتي عن منصبى .

غمغم :

- تحتيتك ؟

ابتسمت في عصبية ، قائلا :

- عندما نتحدث عن التحتية في عالمنا ، فهذا يعنى أن يصدر قرار بتصفيتى من هذا العالم تمامًا .

سألها في اهتمام قلق :

- ولماذا يفعلون هذا ؟! الأمور مستقرة منذ فترة طويلة ، و ...

قاطعتها في عصبية :

- لأننى اتخذت قرارًا بتصفية المتمردين منهم .

ارتفع حاجبها في دهشة ، ضاعفتها هى ، مع استكراحتها المحتدة :

- وعملت على أن يبلغهم هذا القرار .

تحولت دهشته إلى انقادة حاجبين صارمة ، وهو يسألها :

- وما مبرر هذا ؟

هبت من مقعدها بحركة حادة ، وهى تجيب :

- العالم يتطور بسرعة يا عزيزى (أدهم) ، ومع تطوره ، تتطور الوسائل ، والقواعد أيضًا .

غمغم :

- هذا صحيح .

واصلت ، وكانت لم تسمعها :

- وفي اجتماعهم هذا ، وبينما هم يتآمرون على حياتي ومنصبى ، تقوم شبكة إلكترونية دقيقة ، بتسجيل كل ما يقومون به ، وكل ما يفتخرون به ، بحيث يصبح لدى وثيقة تدين محاولتهم ، أمام كل رجل فى المنظمة .

وتوقفت فجأة ، لتضيف بعينين متلفتين :

- وثيقة تتيح لى تصفية أكثر العناصر المتمردة والمنشقة فيهم ، على نحو يوحى بالشرعية ، والـ ..

قاطعها فى صرامة :

- والحقارة .

صدمتها كلمته ، فانتفض جسدها فى عنف ، وهى تحنق فى وجهه بذهول مستنكر ، قبل أن تهتف فى حدة :

- لا توجد حقارة فى عالمنا .. كل شيء مباح ، مادام يحقق الهدف المنشود منه .

تهض ، قائلا ، فى صرامة أكثر :

- مبدأ ماكيافيللى حقير (*) .

هتفت فى حنق :

- لو أنك تجلس على مقعدى ، لقطت ما هو أسوأ من هذا .. إنها لعبة حياة أو موت يارجل المخابرات المصرى .. إما أن أحيأ أنا ، أو يحيا الآخرون .. أنا أو هم .. كيف ستتصرف ، لو كنت فى موضعى .

أجابها فى حزم ، وهو يعقد ساعديه القويين أمام صدره :

- أفعلى ما يحلو لك يادونا .. هذا شأنك .

أشارت إليه ، قائلة فى عصبية :

- بل شأننا :

(*) (نيقولا ماكيافيللى) (١٤٦٦ - ١٥٢٧ م) . سياسى ومؤرخ إيطالى ، يعتبر أحد أعظم عصر النهضة فى (أوروبا) ، عُرف فى تاريخ الفكر السياسى بمؤلفه الشهير (الأمير) ، الذى كتبه عام (١٥١٣ م) وأعداه إلى حاكم (فلورنسا) ، والذى وضع من خلاله مبداء السياسى (الغاية تبرر الوسيلة) ، والذى يتعارض مع كل قيم ومبادئ الدنيا .

انعتقد حاجباه في صرامة ، وهو يكرّر في استنكار :

.. شأننا ؟!

هتفت :

.. نعم .. شأننا معاً .. لقد ساعدتك كثيراً ، ومن
حتى أن أجلك إلى جوارى ، عندما أحتاج إليك .

قال في غضب صارم :

.. وما حاجتك إليّ ، في خطة حقيرة كهذه ؟! أنت
تعلمين أنه من المستحيل أن أشارك في مثلها .

بدت شديدة العصبية ، وهي تقول :

.. لن تفعل شيئاً .. وجودك وحده يكفي .. الجميع
هنا يعرفون من أنت .. يعرفون قدراتك ، ومهاراتك ،
ويدركون أن مجرد وجودك إلى جوارى ، يعنى أننى
الكفة الراحبة في المعركة .

قال في سخرية :

.. إن فكل ما تخططين له ، هو تواجدى لأغراض
دعائية فقط .

قالت في حدة :

.. لو عجزت عن إقناعك بالأغراض القتالية .

تطلّع إلى عينيها مباشرة ، وهو يقول في حزم :

.. معذرة يادونا .. لن أكون جزءاً من لعبة كهذه
أبداً ، حتى من الناحية الدعائية .

احتقن وجهها ، وهي تهتف به :

.. ولماذا كنت أنا يوماً جزءاً من ألعابك المخالقاتية ،
التي لا ناقة لى فيها ولا جمل ؟!

أجابها في صرامة :

.. لم يجبرك أحد قط على هذا .

صاحت في غضب :

.. فعلت كل هذا ، لأننى أحب ...

بترت عبارتها دفعة واحدة ، قبل أن تفصح عن
حقيقة مشاعرها تجاهه ، وعاد وجهها يحتقن لحظة ،
قبل أن تندفع مكملة في حدة :

.. لأننى أحترم علاقتى بك .

قال فى صرامة حازمة :

- أنا أيضا أحترم علاقتى بك يادونا ، على الرغم من اختلافى معك ، فى كل نظراتك للأمور ، وتعاملاتك معها ، وأنا مستعد لفعل أى شىء من أجلك ، على ألا يندرج تحت بند الأفعال الإجرامية .
احتقن وجهها أكثر ، وهى تلوح بسبابتها فى وجهه ، هاتفة :

- اسمع يا (أدهم) .. إما أن ...

قاطعها رنين هاتفه المحمول الجديد فجأة ، فاعتقد حاجبها فى شدة ، وهى تقول فى عصبية :

- من يمكن أن يكون هذا ؟

ألقي نظرة سريعة ، على شاشة الهاتف المحمول ، قبل أن يرفعه إلى أذنه ، مجيئا :

- (القاهرة) .

ارتفع حاجبها الجميلان ، مع اتساع عينيها عن آخرها ، وهى تقول :

- مستحيل ! إنه رقم جديد .. كيف ..

قاطعها فى صرامة ، وهو يشير إليها بالصمت :

- إنهم يعرفون .

عاد حاجبها ينخفضان ، ليلتقيا فوق أنفها النقيق ، وهى تتسائل فى توتر ، عن كيفية توصّل المخابرات المصرية إلى رقم ، لم تمنحه إياه إلا منذ دقائق قليلة فحسب ..

أما هو ، فقد بدا شديد الانتباه والاهتمام ، وهو يستمع إلى محدثه من (القاهرة) ، وأشار اعتقاد حاجبيه إلى خطورة وحساسية ما يسمعه ، قبل أن يقول فى حزم ، وباللغة العربية ، التى تعرف كلمات قليلة منها :

- إصابتى لن تمنعنى أيّدا من أن أقولّى هذه المهمة ..
ساسقت أول ظالمة إلى هناك ..

بدت ملامحه أكثر صرامة وحزما ، وهو ينهى الاتصال ، قائلا :

- اتصم الأمر يادونا .. لم يعد هناك مجال للاختيار ..
(مصر) تطلبنى ، وصوتها يجب دوماً أى صوت آخر .

تفجر الغضب من كل خلجة من خلجاتها ، وهي ترمقه بنظرة ساخطة ، قبل أن تلتقط علبه سجائر ذهبية ، وتشعل منها سيجارة في عصبية ، قائلا :

- مشكلتي يا عزيزي (أدهم) أنني ، وعلى الرغم من أنوثتي ، زعيمة لواحدة من أكبر المنظمات ، التي عرفها الزمن الحديث ، وأقواما ، ومنصبى هذا يحتم على ، فى بعض الأحيان ، اتخاذ قرارات صارمة عنيفة ، لاتعرف الرحمة أو الشفقة ، ولا مجال فيها للعواطف أو المشاعر .

اشتم رائحة عجيبة فى كلماتها ، فتحفظت كل عضلة فى جسده ، وإن لم يبد هذا على مظهره الخارجى ، وصوته الهادئ الحازم ، وهو يقول :

- ما الذى يعنيه هذا بالضبط ؟!

نفتت دخان سيجارتها فى حدة ، وهي تضغط زرا أحمر على سطح مكتبها ، مجيبة فى عصبية :

- يعنى أنه ليس لديك الخيار كما تتصور .

التقى حاجباه فى غضب ، عندما استجاب أربعة من رجال طاقم حراستها الخاص لضغطة الزر الأحمر ، وأسرعوا يحيطون به بمدافعهم الآلية ، وخلفهم (كارلو) مساعد (دونا) ، وهذه الأخيرة تتابع ، وقد بلغت عصبيتها ذروتها :

- يعنى أنه ليس أمامى أى خيار .. إما أن تنضم إلى ، فى معركتى الحاسمة هذه ، أو تنضم إلى زميلتك المصابة ، فى رحلة بلا عودة .

وارتجفت الكلمات على شفثتها ، من فرط الانفعال ، وهي تضيف :

- رحلة إلى الجحيم .. مباشرة .

وتضاعف غضب (أدهم) ..

ألف مرة ..

« عجباً ! »

غمغم قلص الهليكوپتر بالكلمة ، فى دهشة حقيقية ، وهو يتطلع إلى جسد المتسلل ، المسجى على فراش

صغير ، فى منتصف قاعة واسعة خالية ، قبل أن يهز رأسه متابعاً :

- بعد كل ما أصبته به ، لم يلق مصرعه بعد !

زمر (جراهام) ، وهو يعيد هاتفه المحمول إلى جيبه ، قائلاً فى غضب هادر :

- هذا من حسن حظكم .

- بدت الدهشة على وجه القناص ، وهو يقول فى حيرة :

- ولكن الأوامر كانت ..

قاطعه (جراهام) فى عصبية ، وهو يفحص نبض المتسلل ، للتأكد من أنه مازال على قيد الحياة :

كنا نحاول حماية أوراقنا ووثائقنا ؛ لأن اكتشافها يكفى لتدمير كل خططنا المستقبلية ، ويفسد تماماً علاقتنا الوثيقة بالولايات المتحدة الأمريكية ، القطب الأوحى فى مطلع القرن الحادى والعشرين ، والتي لن تغفر لنا قط مخططنا العبرى ، الذى انتهى بتدمير برجى تجارتها العالميين ، وسحق أسطورة مناعتها الوهمية .



قاطعه (جراهام) فى عصبية ، وهو يفحص نبض المتسلل

قال القنص في توتر :

- ولكننا لسنا من هاجم برجيها .

قال (جراهام) في حدة :

- البريطانيون أيضا لم يهاجموا ميناء (بيرل هاربور) ، في الحرب العالمية الثانية ، ولكن خطتهم العبقريّة هي التي دفعت اليابانيين إلى هذا^(*) .

لم يستوعب القنص المنطق ، ربما لأن عقليته لم يتم صقلها ، بنفس القدر الذي اهتم به رؤساؤه ، عندما صقلوا قدرته على القنص ، لذا فقد اكتفى بهز رأسه ، وهو يقول في حيرة حذرة :

- ولكننا عثرنا على أوراقنا كاملة معه بالفعل .

أشار (جراهام) بسبابته ، قائلا في توتر :

- وعثرنا معه أيضا على آلة تصوير رقمية ، خالية من بطاقة تسجيل الصور الإلكترونيّة ، على الرغم من

(*) حقيقة تاريخية ، تشككنا الوثائق فبرية البريطانية . عندما بدأ نشرها ، بعد مرور نصف قرن على الحدث ، وفقا للقانون الوثائق البريطاني .

أن عدادها قد أعلن أنها قد استخدمت ، قبيل إيقاعها به بقليل ، فما الذي يمكن أن يعنيه هذا ، من وجهة نظرك .

تضاعفت الحيرة في وجه القنص ، وانفجرت شفاهه ، على نحو جعله أقرب إلى البلاهة ، دون أن ينبس ببنت شفة ، فتابع (جراهام) في عصبية :

- يعني ببساطة ، أنه قد لتقط صور الوثائق والأوراق كلها ، ثم انتزع بطاقة التسجيل الإلكترونيّة ، وأخفاها في مكان ما .

سأله القنص في حيرة :

- أين ؟ إنه لم يغادر السطح ، إلا ليقتل بمظلمته ، كما أكد رجال طاقم الحراسة !

زفر (جراهام) في عصبية ، قائلا :

- لا أحد يدري .. لقد فتشنا شقة (روتشيد) ، وسطح المبنى ، وكل شبر من حواجزه ، دون أن نعثّر على تلك البطاقة ، وخبرائنا فحصوا كل سنتيمتر من حقيبة

ذلك المتسلل ، وحذانه ، وملابسه ، وحتى جسده ،
والنتائج ما زالت سلبية .

قلب القتل كفيه ، وهو يغمر في حيرة :

- أين أخفاها إذن ؟

قال (جراهام) في حدة :

- لا أحد يعلم .

ثم أدار عينيه إلى جسد المتسلل المصاب في
مقت ، مضيقاً :

- سواء .

والنقط نفساً عميقاً ، قبل أن يتابع في غضب :

- لذا ، فقد استدعيت مستشارنا الطبي هنا ، مع
فريق من الأطباء والجراحين ؛ لعمل كل ما يمكنهم ،
حتى يبقى ذلك الرجل على قيد الحياة ، ويستعيد
وعيه ؛ ليخبرنا أين أخفى تلك البطاقة الإلكترونية ،
وبعدها ..

توقف عند هذه النقطة ، فسأله القتل في اهتمام :

- وبعدها ماذا ؟

امتزج حاجبا (جراهام) ، وحمل صوته كل غضب
ومقت الدنيا ، وهو يجيب :

- سأسحقه سحقاً .

نطقها بصرامة وغضب وقسوة ..

منتهى القسوة ..

* * *

على الرغم من المدافع الآلية الأربعة ، المصوبة
إليه في تحفز ، ومن وجوده داخل المقر للرئيسي
لدونا (كارولينا) ، زعيمة منظمة (المافيا) الإجرامية ،
في الطابق الثالث والمستين والأخير ، من مبناها
الرئيسي ، في قلب (نيويورك) ، بدا (أدهم صبرى)
قوياً ، واثقاً ، صارماً ، وهو يقول في غضب :

- ما تفعلينه الآن سيفسد كل شيء بيننا يا دونا .

لوححت بذراعها ، قائلة فى حدة ، وهى تطفى
سيجارتها ، قبل أن يكتمل احتراق تبغها :

- إنك لم تترك لى الخيار .

تعقد ساعده أمام صدره ، وهو يقول بلهجة قاسية :

- أهذا قرارك النهائي ؟!

قالت فى عصبية :

- أنا زعيمة يا (أدهم) ، وليس من حقى أن أترك
لمشاهيرى الشخصية العنان ، دون تقدير العواقب ،
أو حساب تأثير أى قرار أتخذه ، على مصلحة
العائلات ، أو ...

قاطعها فى صرامة :

- أو مصلحتك الشخصية .

صمتت لحظة ، ارتسم خلالها الغضب على وجهها
بشدة ، قبل أن تقول فى حدة غاضبة :

- فليكن .. مصلحتى الشخصية لا تتعارض قط ،

مع مصلحة (المافيا) العامة .

قال فى صرامة ، تسللت إليها لمحة ساخرة :

- أهذا ما تحاولين إقناع نفسك به ؟!

قالت فى صرامة قاسية :

- لست فى حاجة إلى هذا .

ران عليهما الصمت لنصف دقيقة ، وكلاهما يتطلع
إلى عينى الآخر فى تحد ، قبل أن يحسن (أدهم)
انعقادة ساعديه ، متسائلاً فى بطء :

- هل أنت مستعدة - كزعيمة - لتحمل نتائج

قرارك هذا يا دونا ؟

توترت كل خلية فى جسدها ، مع اللهجة التى نطق
بها عبارته ، والتى تشفى عما يدور فى ذهنه ..

وفى ثانية أو أقل ، استعرض عقلها كل قدراته
ومهاراته ، وأدركت ، دون أدنى شك ، أنه قادر على
هزيمة رجالها الأربعة ، ومساعدتها (كارلو) ، قبل
حتى أن يدركوا أنه قد بدأ هجومه ..

إنها تعرفه جيداً ..

وربما أكثر مما يعرفه أى شخص آخر ..

لا شيء يمكن أن يمنعه من الخروج ، إذا ما أراد
هذا ..

لأرجالها الأربعة ، ولأمساعدها ، ولأسلحتهم ..

ولاحتى وجوده ، فى مركز قيادة أقوى منظمة
إجرامية فى العالم ..

إنها تعرفه ..

وتخشاه ..

وتحترمه ..

ولكنها لا يمكن أن تسمح له بهزيمتها هذه
للمرة ..

لقد وضعت خططها كلها ، باعتباره جزءاً منها ..

لم تكن تتصور أنه سيتخلى عنها ، بعد كل
ما فعلته من أجله ..

لم تتخيل لحظة واحدة أن يتركها وحدها ، فى
مواجهة كل زعماء العائلات ، فى (أمريكا) كلها ،
من أقصاها إلى أقصاها ..

وربما يعنى هذا أنها لم تفهمه جيداً ، كما كانت
تتصور ..

لم تفهم أنه ، وعلى الرغم من ذمائه معها ،
وشهامته فى كل مواقف واجهته ، ما زال يضعها فى
المرتبة الثانية ، عندما يتعلق الأمر بوطنه الأم ..
(مصر) ..

ولكن لا ..

لن تسمح له بهزيمتها ..

لن تسمح له بالتخلى عنها ..

أبداً ..

« اخفضوا أسلحتكم .. » ..

انطلقت العبارة من بين شفتيها ، بمنتهى الحزم

والصراحة ، على نحو مباغت ، أصاب رجلها ومساعدتها
بدهشة حقيقية ، إلا أنهم خفضوا أسلحتهم على
الفور ، طاعة لأمرها ، في حين زاد اعتقاد حاجبي
(أدهم) ، وهو يقول :

- أقرار حكيم هذا ، أم ..

قاطعة في توتر :

- رجالي وأسلحتهم لا يصلحون للسيطرة عليك .

عاد يعقد ساعديه أمام صدره ، قائلاً .

- من الجيد أنك قد أدركت هذا .

تابعت في حدة ، وكأنها لم تسمعه :

- ولكن ماذا عن زميلتك المصابة ؟

أطلق غضب مخيف من عينيه ، وهو يقول :

- ماذا عنها ؟

تضايفت عصبيتها ، وهي تشعل سيجارة أخرى ،

قائلة :

- لا تنس أنها ما زالت في مستشفى الخاص ،
محاظة برجالى ، الذين تحتم الأوامر الصادرة إليهم منى ،
التخلص منها فوراً ، ودون أدنى تردد ، إذا ما حاول
مخلوق واحد الوصول إليها ، دون أوامر مباشرة
منى .

حمل صوته قدراً مخيفاً ، من الصرامة والغضب ،
وهو يقول :

- أى أسلوب حقير هذا ، الذى يضع فتاة مصابة
وفاقدة الوعي ، كجزء من لعبة قذرة ؟!

صاحت في حدة :

- قلت لك : ليس لدى خيار .

قال في سرعة وحزم :

- أما أنا ، فلدى يا دونا .

شعرت بقشعريرة باردة كالثلج ، تسرى في جسدها
كله ، حتى إن لسانها قد تجمد في حلقها ، وهي تحدق

فيه على نحو عجيب ، قبل أن تنتشلها انتفاضة مباغثة
من جمودها ، لتهتف بصوت مختلق منقول :

- هل اتخذت قرارك ؟!

أجابها بصرامة مخيفة :

- لقد اتخذته منذ البداية يا دونا .

والتصمت عيناه على نحو عجيب ، وهو يضيف :

- أخبرتك أن (مصر) تتأديني .

ارتجف صوتها ، واختلق دخان سيجارتها في
حلقها ، وهي تقول في انفعال :

- ماذا تعنى ؟!

بدا صوته أكثر صرامة ، وهو يجيب :

- من الواضح أنك لاتفهمين ، ربما بحكم انتمائك
إلى منظمة إجرامية ، وليس إلى كيان محترم ..
(مصر) تتأدى يا دونا ، وهذا لايمتحننا سوى خيار
واحد ..

ومال نحوها ، مضيقاً ، بكل حزم الدنيا :

- أن تلبى النداء .

عادت تلك القشعريرة الثلجية تسرى في جسدها ،
وشعلها ، وربما لأول مرة في حياتها ، خوف رهيب ،
مع نظرة عينيه القاسية ، واستطردته الصرامة :

- أيا كان الثمن .

أدركت ما يعنيه على الفور ، وانتفضت كل ذرة في
كيانها وهي تصرخ :

- أسلحتكم يا رجال .

ولكن صرختها لم تكن قد اكتملت أو حتى انتهت ،
عندما انقضّ هو كالإعصار .. وصرخ (كارلو)
بدوره ، وهو يضغط على زر استدعاء كل أطقم الأمن
في المبنى :

- استنفار عام .

وكان هذا يعنى أن الموقف قد اشتعل تمامًا ، وأنه صار على (أدهم) ، بعد هدنة طويلة ، أن يواجه الوحوش ..

وحوش (المافيا) ..

المفتريسة .



٣ - النداء ..

« ولماذا (أدهم صبرى) بالتحديد ؟ » ..

ألقي السيد رئيس الجمهورية سؤاله هذا فى اهتمام ، وهو يتراجع بمقعده ، خلف مكتبه الأتيق البسيط ، فى مقر الرئاسة ، فشدّ مدير المخابرات العامة قامته ، وهو يجيب فى سرعة :

- (ن - ١) خبير فى الثملون الإسرائيلية ياسيادة الرئيس ، ومصلرنا تؤكّد أن عميلنا (عك رلمز) مازال على قيد الحياة ، فى قبضة الإسرائيليين ، الذين يحتفظون به فى مكان خفى ، لم تتوصل إليه بعد ، دحل الحدود الإيطالية ، وأنهم ينزلون قسارى جهدهم ، لإسقاطه ، وإعلائه إلى وعيه ، بعد أن أكد مصلرنا أنهم لم يعثروا معه على بطاقة التسجيل الإلكترونية ، آلة التصوير الرقمية ، التى كان يحملها فى مهمته ، وأنهم مستعدون لفعل أى شىء فى الوجود لاستعادتها ، قبل أن تقع فى قبضتنا ، ومهمة كهذه تحتاج إلى رجل مثل (ن - ١) .

انعقد حاجيا الرئيس ، وهو يقول :

- وفقا لمعلوماتي ، فطينا (عماد) هذا لا يحمل
أى شيء ، يمكن أن يدل على هويته أو جنسيته ، وهذا
يعنى أنه لا شأن لنا بالعملية ، من الناحية الرسمية
المحضة ، وظهور أخطر وأشهر رجال مخابراتنا فى
الأمر ، لا يتناسب مع هذا .

أجاب مدير المخابرات بابتسامة خفيفة :

- ربما كان هذا أحد الأسباب ، التى رشحنا من
أجلها (ن - ١) للقيام بالعملية ، بامتياز الرئيس ؛
فقدراته المدهشة على التنكر ، تجعله قادرا على
اقتحام العملية ، دون أن يفتن إلى ماهيته أحد .

أشار الرئيس بسبائته ، قائلا :

- الإسرائيليون ليسوا أغبياء ، وما إن يستخدم
(أدوم) قدراته الفائقة ، التى تميزه عن أى رجل
مخابرات آخر فى العالم ، حتى يدركون ماهيته على
الفور .

قال مدير المخابرات ، وقد اتسعت ابتسامته قليلا :

- أنا واثق من أنه لن يمكنهم إثبات هذا أبدا ،
بامتياز الرئيس .

تطلع إليه رئيس الجمهورية بضع لحظات فى
صمت ، قبل أن ينهض من خلف مكتبه ، قائلا :

- كلنا يعلم أن أمورا عديدة قد تغيرت ، بعد أحداث
الحادى عشر من سبتمبر ، عام ألفين واحد ،
وأخطرها على الإطلاق أن الولايات المتحدة الأمريكية
قد شعرت ، وكان كرامتها وهبتها قد أهنتا ، على
نحو لم يسبق له مثيل ، فى تاريخها كله ، مما يحتم
عليها الانتقام ، وبمنتهى العنف .

وصمت الرئيس بضع لحظات ، وهو يقف أمام
نافذة حجرة مكتبه ، قبل أن يتابع :

- ولقد استغل الإسرائيليون هذا ، على أسوأ نحو
ممكن ، لتحقيق أغراضهم الدنيئة ، وتحول كفة الموقف
كله لصالحهم وحدهم .

غمغم مدير المخابرات :

- كالمعتاد .

وافقه الرئيس بإيماءة من رأسه ، قبل أن يلتفت إليه ، متابعاً :

- ولكننا كشفنا لعبتهم القذرة .

أوما مدير المخابرات برأسه هذه المرة ، وهو يقول ، وكأنما يكمل حديث الرئيس :

- من الواضح أنهم يجيدون قراءة تاريخ الجاسوسية ، وخاصة تلك الصايات ذات الطابع الخاص ، والتي دارت خلال الحرب العالمية الثانية ، وبالذات عملية خداع البريطانيين لليابانيين ، عن طريق رسائل شفرية وهمية ، ذات طابع أمريكي ، وبعض البوارج الحربية ، التي استبدلت أعلامها البريطانية بأعلام أمريكية ، بحيث تصوّر اليابانيون أن الولايات المتحدة الأمريكية تسعى لتوجيه ضربة بحرية قاصمة ، للأسطول الياباني ، مما دفعهم إلى الإسراع بتوجيه ضربة

إجهاضية للأسطول الأمريكي ، في (بيرل هاربور) ، كانت سبباً في دخول (أمريكا) الحرب بكل ثقلها ، مما خفف الضغط عن الجيوش البريطانية والروسية ، وقلب الموازين القتالية كلها ، وأدى في النهاية إلى هزيمة (المافيا) و(اليابان) ^(١) .

هزّ الرئيس رأسه ، قائلاً :

- من كان يتصور أن تكتم (إسرائيل) ، على التخطيط لنفع الآخرين إلى توجيه ضربة كهذه لحليفها (أمريكا) ؟!

قال مدير المخابرات في هزم :

- الإسرائيليون لا يعترفون بالصدقة أو التحالف ، ولا يحترمون أية موافق أو معاهدات ، فبالنسبة لهم ، لم يُخلق العالم إلا لخدمة مصالحهم فحسب .
تنهّد الرئيس قائلاً :

- هذا صحيح .

(١) عملية حقيقية ، تم إعلان تفصيلها ، مع نشر وثائق المصورة البريطانية ، بعد مرور نصف قرن ، على نهاية الحرب العالمية الثانية ، في عام ١٩٩٥ م .

وصمت لحظة ، ثم أضاف فى حزم :

- ولقد نجحوا فى هذا إلى حد كبير ، حتى إن إثبات هوية رجلنا (أدهم) أو انتمائه ، لن يكون له أهمية كبيرة لديهم .

والتقط نفساً عميقاً ، ليكمل بحزم أكبر :

- والوسيلة الوحيدة ، لإفساد كل ما فعلوه ، هو أن نحصل على صور تلك الأوراق ، قبل أن يتوصلوا هم إليها . قيل أن يمكنهم إثبات أن (عماد) هو أحد رجالنا أيضاً .

عاد مدير المخابرات يشد قامته ، متمسلاً :

- أليدك اقتراح بعينه يا سيادة الرئيس ؟!

بدا له شبح ابتسامة ، على شفَى الرئيس ، وهو يتجه إلى مكتبه ، قائلاً :

- بالتأكيد .

انتهت حواس مدير المخابرات ، وهو يتابع ببصره الرئيس ، الذى استقر خلف مكتبه . قبل أن يتلع فى حسم :

- لدى فكرة ، تجعلنا نستطيع التدخل فى الأمر بوضوح ، وإرسال رجلنا (أدهم) لمواجهة الأمر ، بكل قوته وقدراته المدهشة ، دون أن نكشف ، فى الوقت ذاته ، أن (عماد) هو أحد ضباط مخابراتنا .

سأله مدير المخابرات فى اهتمام :

- وما هى يا سيادة الرئيس ؟!

أفصحت ابتسامة الرئيس عن نفسها ، وهو يسأل :

- هل تذكر شفرة الكود (ألفا) ؟!

أجاب مدير المخابرات فى سرعة :

- بالطبع يا سيادة الرئيس .. إنها الشفرة التى

حصل عليها الإسرائيليون ، عبر جاسوسهم السابق ، الذى لقي مصرعه فى (باريس) ، منذ ثلاثة أشهر .

اتسمت ابتسامة الرئيس ، وهو يقول :

- بالضبط .. شفرة الكود (ألفا) هى شفرتنا ، التى

أصبح الإسرائيليون يعرفونها الآن .

ثم مال نحو مدير المخابرات ، مضيقاً :

- ولكنهم لا يعرفون أننا نعرف هذا .

اتخذ حليها مدير المخابرات المصري بضع لحظات في شدة ، محاولاً استيعاب ما يعنيه رئيس الجمهورية ، ثم لم تلبث عيناه أن تألقتا ، وهو يهتف في حماسة :

- آه .. فهمت .

فقد كانت فكرة السيد رئيس الجمهورية عبقرية ..

عبقرية بحق ..

* * *

بدأ رجال دونا (كارولينا) قتالهم ، وكل نرة في كيائهم ترتجف ، لأنهم يواجهون رجلاً ، تؤكد زعيمتهم نفسها أنه أسطورة ..

ومن حسن حظهم أن تلك الارتجافة لم تستغرق طويلاً ..

ففي نفس اللحظة ، لقي أطلق فيها (كارلو) صيحته ،

كان جسد (أدهم) يرتفع في الهواء ، لتركل قدمه اليمنى سلاح أحد الرجال الأربعة ، في نفس اللحظة التي خطمت فيها اليسرى أنف رجل آخر ، قبل أن يهبط على قدميه ، ثم يدور حول نفسه ، في رشاقة مذهلة ، لتغوص قدمه اليمنى في معدة الثالث ، ويضدل لتنفجر قبضته اليسرى في فك الرابع ..

وبكل رعب الدنيا ، تراجع (كارلو) ، وهو يسحب مسدسه ، في اللحظة التي حسم فيها (أدهم) قتاله ، بثلاث لكمات متتالية ، ولونا تصرخ :

- ستدفع زميلتك الثمن يا (أدهم) .

تجاهلها (أدهم) تماماً ، وهو يثب نحو (كارلو) ، ويقبض على معصم يده الممسكة بمسدسه ، ثم يلويه بقوة ، كانت تتطلق معها صرخة من بين شفقتي مساعد زعيمة (المافيا) ، لولأن أخرسها (أدهم) بكلمة سلاحه ، تراجع معها (كارلو) ، ليرتطم بالجدار في عنف ، ويسقط على وجهه ، في نفس اللحظة التي التقطت فيها دونا (كارولينا) هاتفها المحمول ، صارخة في غضب :

- سأمر بقتلها فوراً ، ما دمت ..

« إنك لن تفعل شيئا يا دونا .. »

قبضت أصابع (أدهم) الفولاذية على يدها ، وانتزعت منها هاتفها المحمول ، وهو ينطق العبارة ، بكل صرامة الدنيا ، فانتفض جسدها في عنف ، وهي تصرخ :

- لن يفلح هذا يا (أدهم) .. (كارلو) أطلق صفارة الإنذار الكبرى ، وهذا يعنى أنك لن تجد سبيلاً واحداً ، للخروج من هنا ، دون أن أوافق على هذا .

قبضت أصابعه على معصمها بقوة ، وهو يفتح هاتفها المحمول ، ويخرج منه شريحة الاتصال ، ويلقى بها عبر النافذة ، وهو يقول فى صرامة :

- لا تغلقى نفسك بمشكلاتي الخاصة يا دونا .

صرخت :

- قلت لك : لن ..

بترت عبارتها ، عندما كتم فيها بكفه فى حزم ، وهو يجذبها إلى حيث ذلك الزر ، الذى ضغطه (كارلو) ، ثم

بضغط جزءاً من الجدار إلى جواره ، لينكشف زر أخضر اللون ، قصعت عينا دونا عن آخرهما لمرآة ، وراحت تقنوم فى استماتة ، ولكن (أدهم) لأحكم السيطرة عليها ، وهو يضغط الزر الأخضر ، قائلاً فى صرامة :

- انذار خاطئ .. كل شيء على ما يرام .. قليعد كل منكم إلى موقعه فوراً .

نطقها بصوت ولهجة (كارلو) ، على نحو مذهل ، جعل عينيها تتسعان مرة أخرى ، قبل أن تضاعف مقاومتها له ، فى حين أطلق هو تلك الفجوة فى الجدار ؛ ليعيد إخفاء الزر الأخضر ، قائلاً :

- وفقاً لتعليماتك الصارمة ، النداء عبر هذا الزر الأخضر وحده ، يمكن أن يوقف تطورات صفارة الإنذار الكبرى ، ويعيد كل شيء إلى ما كان عليه .

ترك فمها ، مع نهاية كلماته ، فصاحت فى حدة وغضب :

- التعليمات يمكن معرفتها ، ولكن لا أحد سوى و(كارلو) ، يعرف موضع هذا الزر الأخضر المسمى .

ارتفع حاجباه بدهشة ساخرة ، وهو يقول :

- أى قول هذا يا دونا ؟! أهذه فكرتك المحدودة عنا .

رددت فى عصبية :

- عنا ؟!

مال نحوها ، مجيباً :

- نعم .. عن المخابرات المصرية ..

قالت فى حدة :

- علاقتى لم تكن أبداً مع المخابرات المصرية ..

كانت معك وحدك .

ابتسم ، وهو يهز رأسه ، قائلاً :

- لا فارى يا دونا .. هذا ما كان ينبغى أن تدركه

منذ البداية .

حدقت فى وجهه بصمت ، فتابع فى حزم :

- المخابرات تعنى المعلومات .. لا يمكننا أن نتعامل

مع جهة ما ، أياً كانت ماهيتها ، دون أن نسعى
لمعرفة كل المعلومات الممكنة عنها .

انتفض جسدها من فرط الانفعال ، وهى تقول :

- كنتم تجمعون المعلومات عن منظمى ؟!

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- كل ما يمكن من معلومات يا دونا ، منذ منسلكم

فى (صقلية) ، وحتى هذه اللحظة .. كل ما تعرفه

عنكم الشرطة الإيطالية ، والشرطة الفيدرالية الأمريكية ،

وكل أجهزة المخابرات الكبرى تقريباً ، و...

قاطعه فى حدة :

- وكل ما عرفته أنت عنا .

رفع أحد حاجبيه وخفضه ، وهو يجيب :

- بالضبط .

حمل صوتها نبرة تحد واضحة ، وهى تقول :

- حتى لحظة غيابك فحسب .

اتعقد حاجبها ، وهو يتطلع إليها في حذر .
فتابت ، ونبرة التحذير ترتفع في كلماتها وصوتها :

.. فما نميته هو أننا في حالة طوارئ ، منذ بدأت
حربي مع العائلات ، والطوارئ تستلزم تعديلاً جوهرياً ،
في كل القواعد والنظم . والتقطت علبه سجانها
بأصابع مرتجفة ، من فرط الانفعال ، وهي تتابع :

.. وأهم هذه التعديلات ، أن الزر الأخضر وحده ،
لم يعد يكفي لإعلان إنهاء حالة الطوارئ القصوى .

قالتها ، وضغطت زرّاً آخر ، اشتعلت معه كل
شاشات المراقبة في حجرتها ، وهي تضيف في حدة :

.. كما ترى .

اتعقد حاجبها في شدة ، وهو يرفع بصره إلى
شاشات المراقبة ، التي نقلت كلها صور رجال دونا
(كارولينيا) ، الذين حاصروا مكتبها ، وانتشروا في
كل سمات المبنى ، وأغلقوا كل مداخله ومخارجه ،
وهم يحملون مدافعهم الآلية القوية ، والتحفز ، كل
التحفز ، يرتسم على سلاحيهم ..

وفي شماتة واضحة ، نفتت دونا (كارولينيا) بخان
سجارتها ، قائلة :

.. لم يعد هناك سبيل واحد ، للخروج من هنا
يا (أدهم) .

ولم يعط (أدهم) على عبارتها ..

ولكن حاجبها اتعقدا بشدة ، لم يميّز لها مثيل ..
فمع ما تنقله شاشات المراقبة ، كان كل شيء
يوحى بأنها على حق ..

لم يعد هناك سبيل للخروج من مبنى قيادتها ،
الذي يرتفع لثلاثة وستين طابقاً ..

لم يعد هناك أي سبيل ..

« الموقف ميؤوس منه تقريباً .. » ..

نطق طبيب السفارة الإسرائيلية في (روما) العبارة ،
فور انتهائه من فحص جسد (عماد) ، وهز رأسه ،
مستطرداً :

- فواقع انكم قد أسرفتم في إصابته يا أنون (جراهام) .

زمر (جراهام) ، قتلًا :

- اهتم بشئونك وحدها أيها الطبيب .

أجابه الطبيب في صرامة :

- هذه شئونى أيضًا يا أنون (جراهام) ، مادعتم

تطلبون منى القيام بمعجزة طبية ، وإعادة رجل نصف ميت إلى الحياة .

قال (جراهام) في حدة :

- ومن طلب إعادته إلى الحياة ؟!

بدت الدهشة على وجه الطبيب ، وهو يحدق في

وجهه بدهشة ، فتابع (جراهام) في وحشية شرسة :

- كل ما أريده هو أن يعود إلى وعيه ؛ ليخبرنا بما

يخفيه ، ثم قلنا ذهب بعدها إلى أعماق أعماق الجحيم .

اتعقد حاجبا الطبيب بضع لحظات ، قبل أن ترتسم

على شفتيه ابتسامة مقبنة ، وهو يقول :

- آء .. فهمت .

سأله (جراهام) ، بلهجة أقرب إلى الزمجرة :

- أهذا ممكن ؟!

مطَّ الطبيب شفتيه ، وهزَّ كتفيه ، مجيبًا :

- بالتأكيد .

هتف (جراهام) :

- عظيم .. ماذا تنتظر إذن ؟!

لم يكد هتافه يكتمل ، حتى اندفع أحد رجاله إلى

المكان ، وهو يقول في انفعال لاهث متوتر :

- أنون (جراهام) .. برقية عاجلة من (تل أبيب) .

اتعقد حاجبا (جراهام) ، وهو يختطف البرقية من

يده اختطافًا ، ويقرأها في لهفة ، قبل أن يقول في

عصبية :

- عجبًا !

سأله الطبيب في اهتمام :

- ماذا هناك ؟!

زمر في وجهه بوحشية ، قائلاً :

- قلت لك : اهتم بشئونك فحسب .

بدأ الحنق على وجه الطبيب ، إلا أنه أطاع الأمر ،
وبدأ يتعامل مع (عماد) الملقب الوعى ، فى حين
أقرب (إيريل شندلر) ، رجل المخابرات الإسرائيلى ،
من رئيسه (جراهام) ، وهمس فى توتر :

- ماذا هناك ؟!

قبض (جراهام) على ذراعه ، فى قوة ألمته ،
وهو ينحى به جانباً فى خشونة ، ويهمس له فى
عصبية :

- هل تذكر شفرة الكود (ألفا) ، التى كشفنا أمر
تعامل المصريين بها ؟

أجاب (شندلر) فى اهتمام :

- بكل تأكيد .. لقد كانت واحدة من أفضل عملياتنا .
حتى إن المصريين لا يعلمون أننا قد كشفنا أمرها .

قال (جراهام) بنفس العصبية :

- بالضبط ، لذا فقد استخدمها عميل لهم ؛ ليبلغهم
بما حدث فى منزل (روتشلد) .

ارتفع حاجبا (شندلر) فى دهشة ، وهو يقول :

- ولماذا يحتاج الأمر إلى شفرة الكود (ألفا) ، أو أية
شفرة أخرى ؟! المفترض أنها عملياتهم ، ومن الطبيعى
أن يطموا بتطوراتها .

عض (جراهام) شفته فى غيظ ، قائلاً :

- ليس هذا ما تقوله برقياتهم الشفرية .

سأله (شندلر) فى توتر :

- ماذا تعنى يا أدون (جراهام) ؟!

أجاب (جراهام) فى حدة :

- برقياتهم تقول : إنهم قد فوجئوا بما حدث ، وإن
عميلهم قد أبلغهم بالتفاصيل ، على نحو بالغ الدقة ، حتى
إنهم قد قرروا إرسال بعض رجالهم ؛ للتأكد من صحة

المعلومة ، والبحث عن بطاقة التسجيل الإلكترونية ،
التي لم نعثر نحن عليها حتى الآن ، والتي تحوى
صور أوراقنا السرية .

هاتف (شندلر) :

- أية سخافة هذه ؟!

عاد (جراهام) بعض شفتيه ، قائلاً فى سخط :

- الأسخف أنهم يطلبون من عميلهم بذل قصارى
جهده ، لمعرفة هوية ذلك المتسلل ، الذى قام بالعملية .

شفت كل خلجة من خلجات (شندلر) عن حالة
الذهول ، التى شعلت كيانه كله ، وهو يحدث فى وجه
رئيسه ، قبل أن يقول على نحو ، جعله أشبه بالأبله :

- هويته ؟! أليس مصرياً ؟!

دس (جراهام) البرقية فى جيبه بحرقة عصبية ،
وهو بهتف :

- أنا واثق من هذا تماماً .

ثم أدار عينيه إلى (عماد) ، الغارق فى غيبوبة
عميقة ، يسعى الطبيب الإسرائيلى لإخراجه منها ،
وأضاف فى مقت :

- ولكن برقيتهم الشفرية توحى بعكس هذا .

ظل وجه (شندلر) يحمل ذهوله بضع لحظات ،
قبل أن يهز رأسه فى قوة ، مضغماً فى توتر :

- من الواضح أننا قد تسرعنا فى ..

قاطع (جراهام) فى حدة :

- لا تصدقهم .

ثم برقت عيناه فى غضب شرس ، وهو يضيف :

- يلوح لى أن المصريين يعيشون بنا .. يلعبون لعبة
كبيرة لخداعنا .

غمغم (شندلر) فى تردد :

- ولكنهم يستخدمون شفرة بلغة السرية ، يتصورون
أننا لن نكشف مفتاحها قط .

اتعتقد حاجبا (شندلر) فى شدة ، وهو يقول :

- فى عالمنا ، لا يمكنك أن تثق بأى شىء .

هاتف (شندلر) فى الفعال :

- هل تعنى أنه من المحتمل أن ..

قاطعته (جراهام) فى صرامة :

- فى عالمنا ، كل شىء محتمل .

سأله (شندلر) ، فى لهجة أشبه باللهات :

- وماذا علينا أن نفعل ، فى مثل هذا الموقف ؟!

أجابه فى سرعة :

- أن نستعيد أسرارنا بأقصى سرعة .

ثم عاد يتطلع إلى (عماد) فى مقت جارف ، مضيقا :

- ويأى ثمن .

نطقها بصوت حمل كل غضب وثورة الدنيا ..

كله ..

كعاقبته ، فى مثل هذه المواقف ، اطلق عقل (أدهم)

يعمل بسرعة الصاروخ ، وعيناه ترصدان شائعات

المراقبة ، التى أكدت أن مبنى دونا (كارولينا) ، الشاهق

بطوابقه الثلاثة والستين ، فى قلب (نيويورك) ، قد تحول

إلى قلعة حصينة ، بكل ما تحمله الكلمة من معان ..

أكثر من خمسمائة رجل ، من رجال منظمة (المافيا)

ينتشرون فى كل طرقات وممرات المبنى ، بأسلحتهم

الآلية ، ونظرات التوتر والتحفز والشراسة ، التى تطل

من عيونهم جميعا بلا استثناء ، وكل ذرة فى كياناتهم

مستعدة للتقضااض على أى مخلوق ، لا يحمل أوامر

مباشرة صريحة ، من دونا (كارولينا) ، بالخروج

من المكان ..

«موقف يائس .. أليس كذلك ؟!» ..

نطقها دونا فى عصبية ، وهى تنفث بخان سيجارتها

فى قوة وتوتر ، فشد هو قامته ، وقال فى سخرية :

- أهذا ما تتصورينه يا دونا ؟!

تضاعفت عصبيتها ، وهى تقول :

- لا داعى للمكابرة يا (أدهم) .. أعلم أنك رجل مخبرات غير عادى ، وأنت عائد على الفور من صحراء المكسيك ، حيث هزمت جيشنا بأكمله وحدك ، ولكن لا تنس أن جسدك يعانى بعض الإصابات ، من جراء هذا ، مما يمنعك من العمل بكامل كفاءتك ولياقتك ، ثم إنك هنا داخل أكثر مباتى العالم حصانة ، ويخبرنى الطويلة فى هذا المضمار ، أؤكد لك أنه حتى البعوضة ، لن يمكنها تجلوز هذا الباب ، دون أن تخطرها رصاصات رجالى إلى شطرين .

قال بنفس السخرية :

- يبدو لى أنك واثقة من هذا ، على نحو لا يقبل الشك .

نفثت دخان سيجارتها مرة أخرى ، وهى تقول فى عصبية أكثر :

- فكت لك : لا تكابر .

أدار عينيه فى المكان فى سرعة ، قبل أن يسألها فى هدوء :

- وإلى متى سينتظر رجالك خارج المكان ، دون أن يبادروا بافتحامه مباشرة ؛ لإنقاذ زعيمهم ؟
قالت فى عصبية شديدة :

- رجالى أذكاء يا (أدهم) ، وهم يدركون جيدًا أنك أنت الموجود بالداخل ، ويعرفون أنك لن تعرض حياتى للخطر ، لذا فسيمنحونك عشر دقائق كاملة لتراجع نفسك ، ثم ..

قاطعها فى هدوء عجيب :

أتعنين أنهم لا يراقبوننا الآن ، عبر شاشة أخرى ؟

حاولت أن تستعير أسلوبه الساخر ، وهى تقول :
- أين قواعد الأمن ، التى لقتوك إياها فى جهاز مخبرتك يا سيد (أدهم) .. هل يصح أن يحصل التابعون على فرصة ، لمراقبة رؤسائهم ، على أى نحو كان ؟

أقلقتها ابتسامته الساخرة ، وهو يقول :
- كلاً بالتأكيد .

ثم مال نحوها ، مستطرذا :

واراهنك على أن الجدران هنا عازلة للصوت أيضاً .
شمعتها حالة شك متوترة ، وهي تقول في حذر :
- ولماذا تسأل ؟!

اتسعت ابتسامته الساخرة ، وهو يقول :

- كنت أتعلم أن ترتكبي الخطأ نفسه مرتين .
قالت في توتر بالغ :

- أي خطأ ؟!

تطلع إلى عينيها الجميلتين مباشرة ، وهو بجيب :
- منح الخصم معلومات مجافية .

أدركت الفخ الذي أوقعها به ، وكادت تطلق شهقة
حنق ، إلا أنه جذبها فجاء ، إلى أبعد ركن عن
مكتبها ، وهو يقول :

- أرجو أن تظري لي هذا في المستقبل يا دونا .

قاومته في عنف ، وهي تصرخ :

- لا قائدة من كل ما تفعل يا (أدهم) .

انتزع أحد أسلاك الهاتف الطويلة ، ليقيدها به في
إحكام ، إلى أحد الأعمدة الأنيقة التي تمنح مكتبها
طابعاً خاصاً ، وهو يقول :

سنختبر هذا الآن يا عزيزتي دونا .

صرخت :

- لن تخرج من هنا حياً .

هز كنفه في لا مبالاة ، قائلاً :

- الأعمار بيد الله (سبحانه وتعالى) وحده ،
يا زعيمة (المافيا) .

صاحت في غضب :

- أينطبق هذا على زميلتك أيضاً ؟!

أخرج منديله من جيبه ، وهو يقول :

- بكل تأكيد يا دونا .

صاحت في حلق :

- عظيم .. هذا سيضمن لي مصر عكنا معاً ، فأمامك أقل من تسع دقائق ، قبل أن يقتحم رجالى المكان ، وعندما يدركون ما حدث ، سيبلغون الجميع ، وسيقتل رجالى فى المستشفى زميلتك (جيهان) فوراً ، و ...
دس منديلته فى قمها فجأة ؛ ليمنعها من مواصلة حديثها ، وهو يقول فى صرامة ، فقلت كل ما سبقها :

- من الواضح أنك مازلت عاجزة عن استيعاب الموقف بحق يابوتا .. لقد أخبرتك أن (مصر) تنادىنى .

هزت رأسها فى عنف ، محاولة عبثاً التخلص من ذلك المنديل ، أو دفعه بلسانها خارج قمها ، فى حين اتجه هو نحو النافذة ، وفتحها ، وهو يواصل :

- وليس لدينا خيار . سوى أن نلبى النداء .

وتوقفت لحظة ، ألقت خلالها نظرة عبر النافذة ، التى ترتفع ثلاثة وستين طابقاً عن الأرض ، قبل أن يضيف بمنتهى الحزم :

- مهما كان الثمن .

وبكل ذهول وذعر الدنيا ، اتسعت عيناها عن آخرهما ، وقد شعلها انفعال عارم ، سيطر على كيانها كله .

فأمام عينيها مباشرة ، ودون ذرة واحدة من التردد ، وثب (أدهم) عبر نافذة الطابق الأخير .. مباشرة ..



٤ - مهمتها ..

«لن أغفر لهم هذا أبداً ..»

ابتسم (قدرى) ، خبير التزييف والتزوير ، فى المخابرات العامة المصرية ، عندما نطقت (منى توفيق) هذه العبارة فى غضب ، داخل معمله الصغير ، وقضم قضمة كبيرة من شطيرته الساخنة ، قبل أن يلوح بيده الحرة ، قائلاً :

- ما فعلوه ليس جريمة يا (منى) .. الأمور كانت معقدة بحق ، وهم يعلمون مدى ارتباطك بزميلنا العزيز (أدهم) ، وبأنك سوف ..

قاطعته فى حدة :

- كان ينبغي أن أعلم بما يواجهه هناك ، فى صحراء (المكسيك) .



فأسام عينها مباشرة ، ودون ذرة واحدة من التردد ، وثب (أدهم) عبر نافذة الطابق الأخير ..

للتهم ما تبقى من شظيرته دفعة واحدة ، وقال بقم
ممتلئ بالطعام :

- كلاً ..

هتفت في سخط :

- ماذا تعنى بكلاً ؟!

لوح بيديه ، وهو يلتهم ما بقمه من طعام ، محاولاً
أن يقول شيئاً ، ثم لم يلبث أن سعل ، فأسرع يلتقط
زجاجة مياه غازية متلجة ، ويفرغ بعضها في جوفه ،
قبل أن يربث على كرشه الضخم ، قائلاً :

- وفقاً للقواعد التي تعلمناها هنا ، لم يكن ينبغى
عليهم إبلاغك بأي شيء كان ، فليس من حقه معرفة
إلا ما يرغبون في تعريفك إياه فحسب .

لمعت عيناها ، وهي تقول في مرارة :

- اعلم هذا .

ثم أسرعت تمسح دموعها ، قبل أن تنهمر من
عيناها ، وهي تكمل :

- ولكننى أكاد أموت رعباً ، كلما تخيلت أنه من
الممكن أن .. أن ..

عجزت عن النطق بما تشعر به ، فتركت لدموعها
العنان ، وهي تقول :

- أن تعرف شعورى نحوه يا (قدرى) .

تطلع إليها (قدرى) فى حنان مشفق ، وغمغم :

- أعرف يا عزيزتى .. أعرف شعورك نحوه ،
وشعوره نحوك كذلك ، وما يدهشنى أنكما لم
تتزوجا بعد ، مع كل هذا الحب الجارف ، الذى يملأ
كياتيكما .

انهمرت دموعها أكثر ، وهي تقول :

- ليس هذا ما يشغلنى الآن يا (قدرى) .. كل
ما أتمناه الآن هو أن أراه مرة ثانية .

وصمتت لحظة ، ثم أضافت فى مرارة وأسى :

- فى هذه الحياة .

رَبَّتْ (قَدْرِي) عَلَى كَتِفِهَا ، فِي حَنَانٍ شَدِيدٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :

- لَا دَاعِيَ لِكُلِّ هَذَا التَّشَاوُصِ يَا عَزِيزَتِي .. كَلَانَا يَعْلَمُ أَنَّ (أَدَهْم) قَدْ تَجَاوَزَ مَحْنَتَهُ الْأَخِيرَةَ بِسَلَامٍ ، بِاسْتِثْنَاءِ بَعْضِ الْإِصَابَاتِ الْمَحْدُودَةِ ، وَأَنَّهُ لَنْ يَلْبِثَ أَنْ يَعُودَ إِلَيَّ هُنَا بِخَيْرٍ .

هَزَّتْ رَأْسَهَا ، وَتَهَنَّتْ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا ، وَهِيَ تَقُولُ :

- مَعَ (أَدَهْم) ، لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَجْزِمَ بِشَيْءٍ يَا (قَدْرِي) .. أَيْ شَيْءٍ .

لَمْ تَكُنْ تَتَمَّ عِبَارَتُهَا ، حَتَّى ارْتَفَعَ رَنْبِنُ جِهَازِ الْإِسْتِدْعَاءِ الَّذِي تَحْمِلُهُ ، فَالْتَقَطَتْهُ فِي سُرْعَةٍ ، وَغَمَضَتْ فِي شَيْءٍ مِنَ التَّوْتَرِ ، وَهِيَ تَلْقَى نَظْرَةً عَلَى شَاسْتِهِ :

- عَجَبًا ! الْإِسْتِدْعَاءُ مِنْ مَكْتَبِ الْمَدِيرِ مُخْصِيًّا .

ارْتَفَعَ حَاجِبَا (قَدْرِي) فِي دَهْشَةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :

- الْمَدِيرُ !؟ تَرَى مَاذَا هُنَاكَ !؟

لَمْ تَحْصُلْ عَلَى جَوَابٍ لِسُؤَالِهِ ، حَتَّى اسْتَقْبَلَهَا مَدِيرُ الْمَخَابِرَاتِ فِي مَكْتَبِهِ ، وَهُوَ يَشِيرُ إِلَيْهَا بِالْجُلُوسِ ، قَائِلًا :

- تَفَضَّلِي أَيْتَهَا الْمَقْدَمُ - لَدَى مِهْمَةٍ لَكَ .

قَالَتْ فِي حِمَاسَةٍ صَادِقَةٍ :

- أَنَا رَهْنُ إِشَارَتِكَ يَا سَيَادَةَ الْمَدِيرِ .

تَرَجَعَ الْمَدِيرُ فِي مَقْعَدِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ :

- إِنَّهُ أَمَلٌ يَتَعَلَّقُ بِمِهْمَةِ الْعَقِيدِ (عَمَادِ رَامُزْ) الْأَخِيرَةِ .

وَفِي دَقَّةٍ - كَالْمَعْتَادِ - رَوَى لَهَا مَدِيرُ الْمَخَابِرَاتِ كُلِّ الْمَلَابِسَاتِ ، الْمَتَعَلِّقَةِ بِعَمَلِيَةِ التَّنَسُّلِ ، الَّتِي قَامَ بِهَا (عَمَادُ) فِي (رُومَا) ، وَالَّتِي انْتَهَتْ بِمُحَاوَلَةِ الْإِسْرَاقِيلِيِّينَ الْمُسْتَمِينَةِ ؛ لِاسْتِعَادَةِ الصُّورِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ لِأَوْرَاقِهِمُ السَّمَرِيَّةِ ، قَبْلَ أَنْ تَنْكَشِفَ مَوَاسِرَتُهُمُ الْقَذَرَةَ ، أَمَامَ الْعَالَمِ كُلِّهِ ، وَبِخَاصَّةٍ أَمَامَ حُلَفَائِهِمُ الْأَمْرِيكِيِّينَ .

وَلَقَدْ اسْتَمَعَتْ إِلَيْهِ (مَنِي) ، بِمُنْتَهَى الْإِهْتِمَامِ وَالْإِقْبَانِ ، حَتَّى انْتَهَى مِنْ رَوَايَتِهِ ، ثُمَّ اعْتَدَلَ ، قَائِلًا فِي حَزْمٍ :

- ولقد وقع اختياري عليك ، للقيام بالجزء الأول
من هذه المهمة الصعبة أيتها المقدم .

رددت في حذر متسائل :

الجزء الأول ؟!

أجابها المدير في صرامة :

- نعم .. ففي الجزء الثاني من العملية ، سينضم
إليك زميل .

غمضت ، في حذر أكثر :

- زميل ؟!

رمقها مدير المخابرات بنظرة صارمة ، وهو يقول :

- هل ستواصلين إلقاء الأسئلة على هذا النحو أيتها
المقدم ؟!

اعتذلت بسرعة على مقعدها ، وقالت في حزم :

- كل ما أتشدده هو معرفة المطلوب مني بالضبط
يا سيادة المدير .

بدا صوته حاسماً حازماً ، وهو يقول :

- استمعي إليّ جيّداً .

ولساعة كاملة ، وفي وجود مجموعة منتقاة من
خبراء الجهاز ، ومستشاري المدير ، استوعبت
(مني) تفاصيل عملية الأوراق المكشوفة ..

استوعبتها تماماً ..

والواقع أنها كانت خطة معقدة ، ومحفوفة
بالخطر ..

كل الخطر ..

هل سبق لك أن ألقيت نظرة عبر نافذة ، من
ارتفاع ثلاثة وستين طابقاً ؟!

إنه مشهد رهيب ، يشبه كثيراً ما يمكن أن تراه ،
من نافذة طائرة ، تحلق على ارتفاع متوسط
نسبياً ..

ووفقاً للمعايير القياسية، في مدينة (نيويورك)، كان هذا يعنى مايزيد على مئتى متر، عن سطح الأرض.

من هذه المسافة تقريباً، قفز (أدهم) ..

بجراحة وشجاعة يحسد عليهما، دون ذرة واحدة من التردد، وثب عبر نافذة الطابق الثالث والمستين، من مبنى قيادة دونا (كارولينا).

ولثوان خمس، سبح جسده في الهواء كطائر ضخم، ينقض على فريسة خفية .. ووفقاً لعجلة الجاذبية الأرضية^(*)، كان هذا يعنى أنه قد قطع مايقال قليلاً عن الخمسين متراً، وهو يستخدم كل خبراته السابقة، في القفز والهبوط بالمظلات، لتوجيه جسده نحو منصة معدنية خارجية، من تلك المنصات، التى يستخدمها عمال النظافة، لمسح نوافذ المبنى من الخارج ..

(*) تبلغ عجلة الجاذبية الأرضية، أو سرعة سقوط أى جسم، من أعلى إلى أسفل، (٣٢.٢) قدم/ثانية، أو (٩.٨١) سم/ثانية.

كانت المنصة متروكة عند الطابق السادس والأربعين، وعلى بعد ثمانية أمتار أفقية، من مسقط نافذة مكتب دونا (كارولينا) ..

وكان الظلام يحيط بكل شيء، على الرغم من أن الأنفى مازال يحمل لمحة من آخر أضواء الغروب .. ولكن (أدهم) كان محترقاً فى مجاله .. وأستأذاً فى عالمه ..

وعلى الرغم من أن ما فعله يندرج تحت بند المستحيلات، التى يعجز أى عقل بشرى عاى عن تصديقها، أو حتى استيعابها، إلا أنه فعله .. وبجراحة ومهارة مذهلتين ..

لقد مال جسده، مع مهارته المدهشة فى توجيهه فى أثناء السقوط، وقطع تلك الأمتار الأفقية الثمانية تدريجياً، خلال تلك الثوانى الخمس، ليبلغ المنصة المعدنية فى الوقت المناسب ..

وبكل قوته ، تعلق بالحاجز المعدني للمنصة ،
التي ارتجت في عنف ، مع ذلك الثقل المباغت ،
وكادت الأحبال السميكة التي تحملها تتمزق ، من
قوة الارتطام ..

ولكن (أدهم) تحرك بسرعة مذهلة بحق ..

وبمهارة يعجز القلم عن وصفها ، مهما بلغت
بلاغته ..

ففي نفس اللحظة ، التي أمسك فيها بحاجز
المنصة ، وعلى الرغم من أن هذا سيستفز كل
علماء علم وظائف الأعضاء والطب الطبيعي ،
انقبضت عضلاته كلها دفعة واحدة ، ليثب جسده في
مرونة مذهلة ، إلى داخل المنصة ..

كان قلبه يخفق في عنف ، وجراحه كلها تنزف
مرة أخرى ، إلا أنه كان يدرك جيدًا أنه لكل ثانية
ثمناها ، في هذه اللحظات ..

كل ثانية ..

وبسرعة مذهلة ، أدار المحرك المسئول عن
صعود وهبوط المنصة ، وهو يغمغم :

- خطأ أمني آخر يا دونا .. لا ينبغي ترك وسيلة
صالحة لنقل الخصم ، حتى ولو كانت خارج المبنى .

ترك المنصة تهبط بسرعتها المحدودة ، وهو
يلتقط حيل الطوارئ المثبت بحاجزها ، ويعقد حزامه
حول وسطه في إحكام ، قبل أن يلتقط هاتفه المحمول ،
ويضغط أزراره في سرعة ، ثم يقول في صرامة ، وقد
أضاف إلى لفته الأمريكية لكثة إسبانية مقصودة :

- هنا سنيور (أميجو صائدو) ، ملك المؤسسة^(*) ..
تلك الطائرة الطبية المجهزة ، التي طلبت إعدادها ،
مع الطاقم الطبي الخاص .. أريدها مستعدة للإقلاع
في أية لحظة ، فور وصول سيارة الإسعاف إلى
المطار .. نعم .. سنقلع عبر المحيط .

أنهى الاتصال ، وأعاد الهاتف إلى جيبه ، وهو
يلقي نظرة على ساعته ، مقيمًا في توتر :

(*) راجع قصة (لسة الشر) .. المفارقة رقم (٨٥) .

- هذه المنصة بطيئة للغاية ، ولقد فقدنا ثلاث دقائق
ثمينة بالفعل ..

كانت هناك مائة متر على الأقل ، مثلت تفصله عن
الأرض ، مع سرعة الهبوط المحدودة للمنصة المعدنية ،
لذا فقد هتف ، وهو يثب متجاوزاً حاجزها :

- وليست لدينا فرصة لتلك الرفاهية .

هوى جسده فى الفراغ ، لسبع ثوان أخرى ، قبل
أن ينتهى طول الحبل ، فيتوقف جسده بحركة حادة
مباغثة ، على ارتفاع ثلاثين متراً من سطح الأرض ..

ومن حسن الحظ ، أن الظلام قد أخفى هذه
المبادرة المذهلة عن العيون ، وإلا لتجمع سكان
(نيويورك) عن بكرة أبيهم ، لرؤية تلك الواقعة غير
المسبوقة ، لرجل يغادر مبنى من ثلاثة وستين
طابقاً ، على هذا النحو المدهش ..

ولكن الوقت كان يمضى بسرعة مخيفة ، والمسافة
التي تفصله عن ذلك المستشفى ، الذى ترقد فيه

(جيهان) ، تحتاج إلى خمس دقائق على الأقل ، فى
مدينة مزدحمة مثل (نيويورك) ، على الرغم من
أنها تبعد كيلومتراً واحداً ، عن مبنى قيادة دونا
(كارولينا) ..

وبسرعة ، رصدت عيناه كل ما حوله ، وراح
عقله يبحث عن وسيلة لبلوغ الطريق بأقصى سرعة
ممكنة ، دون أن يثير رجال دونا ، الذين انتشروا فى
كل مكان ، للسيطرة على المبنى ، و...

وفجأة ، ارتفع رنين هاتفه المحمول ..

ارتفع على نحو مباغت غير متوقع ، وعلى ارتفاع
ثلاثين متراً تقريباً من الشارع وبسرعة ، وقبل أن
تعجز ضوضاء الطريق عن إخفاء صوت الرنين ،
تعلق (أدهم) بالحبل السميك بإحدى يديه ، والتقط
هاتفه المحمول بيده الأخرى ، ولكنه لم يكد يلقى
نظرة على الرقم المدون على شاشته ، حتى انعقد
حاجباه فى شدة ..

لقد كان رقم هاتف مكتب دونا (كارولينا) الخاص ..
وبحركة سريعة ، وحتى لا يمنح نفسه فرصة
للتردد أو التفكير ، ضغط (أدهم) زر الاتصال ،
فانطلق :

- الواقع أنني لم أتوقعك بهذه السرعة يا دونا .

أتاه صوتها غاضباً شامتاً ، وهي تقول :

- أشياء كثيرة لم تتوقعها هذه المرة يا سيد
(أدهم) .. أهمها أن يستعيد (كارلو) وعيه بهذه
السرعة ، ويحل وثاقى ، لنستعيد سيطرتنا على
الأمر ، قبل أن تبلغ هدفك .

شعر (أدهم) بضيق حقيقى ، نجح فى منعه من
بلوغ صوته ، وهو يقول :

- إننى حتى لم أبلغ الأرض بعد يا دونا .

قالت فى حزم ، حمل رنة زهو واضحة :

- أعلم هذا يا عزيزى (أدهم) .. اصرحك بأننى قد

ذهلت إلى حد كبير ، عندما رأيته تشب من نافذة
حجرة مكتبى ، من هذا الارتفاع الشاهق ، إلا أننى
لم ألبث أن أدركت بسرعة ، أنه لديك حتماً وسيلة
مدهشة ، لتجاوز مثل هذا الموقف .

قال فى سخرية ، بذل جهداً حقيقياً ليصعب بها
كلماته :

- عظيم .. والآن ماذا ستفعلين يا دونا ؟! إننى خارج
مبناك بالفعل ، ورجالك لن يجازفوا بهجوم مباشر من
الطريق ، أمام مئات المارة .

أجابته فى سخرية مماثلة ، وإن شابتها نبرة
عصبية :

- ومن يحتاج هجوماً خارجياً مباشراً ؟!

مع آخر كلماتها ، انفتحت أمامه نافذة الطابق التاسع
من المبنى ، وارتفعت فى وجهه فوهات نسة من المدافع
الآلية القوية ، التى بدت من خلفها وجوه رجال دونا
(كارولينا) ، بكل وحشيتهم وشراستهم ... وتحقرهم ..

وكان هذا يعنى أن محاولة (أدهم) قد فشلت ..

فشلت تمامًا ..

* * *

« لا بد من نقله إلى مبنى السفارة .. »

نطق الطبيب الإسرائيلي العبارة فى حسم ، وهو يشير إلى (عمد) ، قبل أن يتابع فى صرامة عصبية :

- إننى أتحدث من وجهة النظر الطبية البحتة ، ولا شأن لى بعقليتكم المخابراتية .. هذا الرجل سيلفظ أنفاسه الأخيرة ، على الرغم من كل ما أجريناه له من إسعافات ، لو لم يحظ بعناية طبية فائقة ، ويخضع لعملية جراحية عاجلة .

التقى حاجبا (جراهام) فى صرامة ، وهو يقول :

- هذا مستحيل ! إننا هنا فى مكان آمن تمامًا ، ولا يمكننا أن نجازف بنقله إلى سفارتنا ، فى ظروف كهذه .

تتحنج (شندلر) ، قائلاً :

- معذرة يا أدون (جراهام) ، ولكن ...

قاطعته الطبيب ، وهو يقول فى حدة :

- فى هذه الحالة ، سأفرض يدي من العملية كلها ، وسأخلى مسئوليتي الطبية ، وليذهب هذا الرجل ، بكل ما يحمله من أسرار ، إلى أعماق أعماق الجحيم .

تتحنج (شندلر) مرة أخرى ، وهو يقول فى حذر :

- أعتقد أن ..

قاطعته (جراهام) هذه المرة ، وهو يلوح بسبابتيه فى وجه الطبيب فى غضب ، صائحاً فى شراسة :

- اسمع يا هذا .. لو أنك تتصور أنه باستطاعتك فرض إرادتك على ، لمجرد أنك الطبيب المتاح هنا ، فأنت واهم تمامًا .. إما أن تؤدى عملك كما ينبغي ، أو أعزلك منه برصاصة مباشرة فى رأسك .

صاح الطبيب في غضب ثائر :

- افعليها فوراً إذن ، ولا داعي لإضاعة الوقت ؛
لأنه من العبث القيام بأى مجهود زائد ، فى مكان
غير مجهز أو ملائم كهذا ، مهما بلغت درجة غضبك
يا رجل (الموساد) .

سحب (جراهام) مسدسه بالفعل ، وهو يصرخ :

- أيها الـ ...

أسرع (شندلر) يستوقفه ، ويمسك معصمه ،
قائلاً :

- رويدك يا أنون (جراهام) .. الاقتراح ليس سيئاً
إلى هذا الحد .

التفت إليه (جراهام) ، صائحاً فى غضب :

- هل سمعت ما يقترحه ؟!

أجابته (شندلر) فى سرعة ، وهو يخفض يده
المتمسكة بالمسدس فى رفق :

- بالطبع .. الرجل يحاول أن يؤدى عمله فحسب ،
ثم إننى أعتقد أن السفارة مكان مناسب للغاية ،
للاحتفاظ بأسيرنا ، حتى يستعيد وعيه ، ويخبرنا
ما نريد معرفته .

هتف (جراهام) مستنكراً :

- سفارتنا ؟!

أجابته بنفس السرعة :

- أجل يا أنون (جراهام) ، فى سفارتنا ستصبح
على أرضنا ، كما تنص القوانين الدولية ، التى
تعتبر أرض السفارة جزءاً من دولتها ، وليس من
الدولة المستضيفة ، وداخلها تسرى قوانيننا نحن ،
ثم إن دخول سفارتنا شبه مستحيل ، على عكس هذا
المكان ، الذى لا يحميه سوى جهلهم به ، وما دام
لديهم عميل بين صفوفنا ، كما تؤكد برقياتهم
الشفوية ، فلا يمكننا حتى ضمان استمرار هذا النوع
من الحماية .

بدت الكلمات منطقية تمامًا ، حتى إن حاجباً
(جراهام) عاداً ينعقدان ، وهو يبعد يد (شندلر)
عن معصمه ، ويعيد ممدسه إلى جيبه ، قالاً في
اهتمام ، يخلو من الغضب والعصبية :

- وماذا عن نقله ، من هنا إلى هناك ؟! هذا يستلزم
سيارة إسعاف مجهزة ، يمكن رصدها ، واستنتاج
ما يعنيه دخولها إلى أرض سفارتنا .

اندفع الطبيب يقول :

- هذا أمر يمكن التغلب عليه ، فبإمكاننا استخدام
سيارة مناسبة ، مع تجهيزات طبية محدودة .. المهم
أن يتم إسعاف هذا الرجل بأقصى سرعة .

ثم أضاف في حزم :

لو أنكم تريدونه حياً .

رمقه (جراهام) بنظرة قاسية ، واستغرق في
التفكير بضع لحظات ، قبل أن يقول في صرامة :

- فليكن .

ثم التقط هاتفه المحمول ، وهو يلتفت إلى
(شندلر) ، قالاً :

- قم بتنفيذ هذا فوراً .

نطقها ، وهو يضغط أزرار هاتفه المحمول في
سرعة ، ولم يكذ يسمع صوت محدثه ، حتى قال بكل
الحزم والصرامة :

- (دونهام) .. اسمعني جيداً .. أنا (جراهام) ..
(بل جراهام) ... منرسل إليك شحنة مهمة بعد
قليل .. أريد منك أن تتخذ كل الاحتياطات الممكنة ؛
لضمان عدم وصول أى مخلوق إليها ، حتى لو
تحول مبنى السفارة إلى حصن حصين .. هل تفهم ؟!
لا أريد ثغرة واحدة ، وإلا كان الثمن حياتك .

وأنهى المحادثة ، وكل ذرة في جسده تشعر بتوتر
لا محدود ..

فعلى الرغم من أن (عماد) سيتم نقله إلى قلب السفارة
الإسرائيلية ، في قلب (روما) ، ومن أنه سيحاط

بكل نظم الأمن والحماية هناك ، إلا أن شيئاً ما ، فى
أعماق (جراهام) كان يشعر بعدم الارتياح ..
شيء لم يستطع إدراكه بوضوح ..
أيذا ..

تألفت عينا دونا (كارولينا) فى ظفر ، وهى
تراقب شاشة رصد إضافية ، فى حجرة مكتبها ،
تنقل صورة (أدهم) ، المعلق بواسطة الحبل
الاحتياطي لمنصة النظافة ، أمام الدور التاسع من
بنائها الرئيسية ، وتراجعت فى مقعدها ، قائلة :

- من كان يتصور هذا يا (كارلو) .. لقد سيطرنا على
(أدهم صبرى) .. على أسطورة عالم المخابرات .

غمغم (كارلو) ، فى لهجة تحمل كل القلق ، وهو
يراقب بدوره تلك الصورة ، التى تنقلها كاميرا
محمولة ، فى يد أحد رجال دونا ، الذين يصوبون
فوهات مدافعهم الآلية إلى (أدهم) :

- ليس بعد يا دونا .. ليس بعد .

اعتدلت فى مقعدها بحركة حادة ، قائلة :

- ماذا تعنى ؟ ألا ترى ما أراه ؟

قال فى توتر :

- أراه يا دونا ، ولكن عقلى يسترجع مواجهات
أخرى ، أكثر عنفاً وصعوبة ، واجهها هذا الرجل ،
ثم ظل بعدها حياً ، ليواجه رجالنا هنا .

قالت فى صرامة :

- دعنى أصحح لك معلوماتك يا (كارلو) ، فما
تراه أمامك ليس مجرد مواجهة عادية .. لقد استعدنا
سيطرتنا على الموقف ، بسرعة لم يتوقعها صديقنا
(أدهم) ، وأوقفناه وهو معلق على مسافة ثلاثين
متراً من سطح الأرض ، ودسته من مدافع رجالنا
الآلية مصوبة إليه ، والكل متحفز لإطلاق النار ،
عند أول بادرة شك ، والأهم والأخطر من كل هذا ،
أنه يعلم أن استعادتنا السيطرة ، تعنى أننى أستطيع

إصدار الأمر بقتل زميلته ، قبل أن يقطع متراً واحداً .

صمت (كارلو) لحظة ، قبل أن يقول في خفوت ،
لم يخل من رنة القلق والتوتر :

- هل تعتقدين هذا ؟

عادت تتراجع في مقعدها ، قائلة في صرامة :

- بل أنا وثقة من هذا .

ثم أشارت إلى شاشة المراقبة الإضافية ، مستطردة
في هدوء :

- وكما ترى ، فهو لم يفعل شيئاً .

كانت الشاشة تنقل صورة (أدهم) ، ورجالها يجنبونه
إلى الطابق التاسع ، ومدافعهم منصوبة إليه ، دون
أدنى مقاومة منه ..

وفي علق وثقة ، تهتت دوناً (كارولينا) مضيفة :

- صديقي يا عزيزي (كارلو) .. لقد استعنا سيطرتنا
على الموقف تماماً .

في اللحظة التي نطقت فيها عبارتها ، كان
(أدهم) يرفع يديه مستسلماً ، أمام رجال دوناً ، بعد
أن أعادوه إلى داخل المبنى ، وأحاطوا به إحاطة
السوار بالمعصم ، مصوبين إليه مدافعهم الآلية ، في
مزيج من التحفز والقلق ، على نحو جعله يبتسم ،
قائلاً في سخرية :

- أخبروني يا رجال .. من منا يهتد الآخر الآن ؟

صاح به أحدهم في خشونة :

- سر أمامنا في صمت .. للزعيم تريدك في مكتبها
قوراً ، واعلم أنه لدينا أوامر بقتلك دون تردد ،
لو حاولت المقاومة .

اتسعت ابتسامته الساخرة ، وهو يرفع عينيه إلى
آلة المراقبة ، في ركن الطابق ، قائلاً :

أصنعت للعبة هذه المرة يا دوناً .. أراهن على أنك
تستمعين كثيراً بمراقبة ما يحدث في ميناءك ، فألات
المراقبة تملأ كل ركن .

دفعه أحد الرجال بكعب مدفعه نحو المصعد ، قائلاً
في قسوة :

- قلنا : اصمت .

تجاهل (أدهم) هذا تماماً ، وهو يتجه نحو
المصعد في هدوء ، قائلاً بنفس السخرية اللاذعة :

- لقد أنفقت ثروة على أجهزة المراقبة يا دونا ،
حتى إنه لا يخلو مكان منها .

اتعقد حاجباً دونا (كارولينا) ، وهي تراقب
ما يحدث على شاشاتها ، وتمتعت في عصبية :

- ترى ما الذي تخطط له بالضبط يا (أدهم) ؟!

غمغم (كارلو) في توتر :

- أخبرتك أن الأمر ليس سهلاً يا دونا .

صاحت به في حدة :

- اصمت .

ثم التقطت ميكروفوناً صغيراً ، وضغطت أحد أزرار
أجهزة المراقبة ، وهي تقول عبره في صرامة متوترة :

- حافظوا على السيد (أدهم) جيداً ، وانتبهوا إليه
بكل حواسكم يا رجال ، فخبيرتي تؤكد لى أن عقله
لا يتوقف عن التفكير والتخطيط قط .. أطلقوا النار
فوراً ، لو بدا لكم أنه يسعى لعمل شيء ما .. أريد ستة
مدافع آلية متحفزة ، ومصوبة إلى رأسه طوال الوقت ..

ابتسم (أدهم) في سخرية أكثر ، وهو يقف أمام
المصعد ، الذي بدأت أبوابه تنفتح بالفعل ، وقال :

- خطة أنيقة يا دونا ، ولكن مشكلتها أنها تخضع
للقاعدة الأساسية ، في كل خطط الدنيا .

والتقطت نفسها عميقاً ، قبل أن يتابع :

- هناك حتماً ثغرة ما ، في مكان ما .

استفزتها عبارته ، فقالت في تحد ، عبر مكبرات
الصوت في الطابق :

- أية ثغرة أيها العبقري ، مع وجود كل هذه المدافع
الآلية ، المصوبة إليك مباشرة ، وتحت الرقابة
الدائمة ؟

هزّ كتفيه ، قائلاً :

- هناك أماكن تحتم تقليص العدد ، وتخلو من وسائل المراقبة بطبيعتها .

ثم دار على كعبه فجأة ، فى رشقة مدهشة ، وهوى بكلمة كالقنبلة ، على فك أقرب الرجال إليه ، وهو يثب داخل المصعد ، هاتفاً :

- كالمساعد مثلاً .

وفى نفس اللحظة ، التى تفجّر فيها بركان من الغضب فى أعماقهم ، ارتفعت فوهات المدافع الآلية كلها ، فى حركة غريزية واحدة ، وانطلقت الرصاصات كالمطر .

أو كالموت .

* * *



٥ - صفقة الموت ..

لثلاث دقائق كاملة ، لم ينبس مدير المخابرات المصرية ببنت شفة ، وهو يتطلع عبر نافذة حجرته ، إلى ساحة مبنى المخابرات ، قبل أن يتنحج معاونه ، متمماً :

- سيادة المدير .. هل لى أن ألقى سؤالاً ؟!

استدار إليه المدير فى صمت ، فتابع المعاون فى تردّد :

- لماذا المقدم (منى) ؟!

تنهّد مدير المخابرات فى عمق ، قبل أن يغمغم :

- مصلحة (مصر) يا رجل .

ثم اتجه إلى مكتبه ، واستقرّ على مقعده الوثير خلفه ، ليكرّر فى حزم :

- مصلحة (مصر) .

لم يرغب المتسائل عن عيني المعاون ، فتابع المدير :

- أولاً ، المقدم (منى توفيق) واحدة من أكثر ضباطنا كفاءة ، وخبرتها في العمل مع (ن - ١) ، ستساعدنا على القيام بمهمتها خير قيام ، وثانياً ، برقياتنا الشفوية ، التي استخدمنا فيها عمداً شفرة الكود (ألفا) ، والتي استقبلها الإسرائيليون حتماً ، تجعلهم واثقين من أننا سنرسل أحد رجالنا ؛ لتحري أمر ما حدث في (روما) ، بشأن أوراقهم السرية ، ولأن احتمال إرسالنا لفئة منفردة ، لن يخطر ببالهم كثيراً ، خاصة وأن غرورهم يجعلهم يتصورون أن نساءنا لنسن بالكفاءة اللازمة ، للتصدي لرجالهم .

ابتسم المعاون ، وهو يسأل :

- وثالثاً ؟

أجاب المدير ، في سرعة وحزم :

- ثالثاً أن (ن - ١) هو سلاحنا السري ، لخوض الجزء الثاني من المعركة ، وكما سبق أن أخبرتك ،

المقدم (منى) هي أفضل من عمل إلى جواره .

و...

بتر عبارته بفتة ، فتسأل المعاون في اهتمام :

- أهنأك رابعاً ؟

صمت المدير بضع لحظات ، قبل أن يجيب في حزم صارم :

- هذا سيتوقف على تطور الأحداث يا رجل .

ثم تراجع في مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، مضيقاً :

- وعلى المصلحة ... مصلحة (مصر) .

وكان هذا يكفي تماماً ..

في الوقت الحالي ..

على الأقل ..

انطلقت رصاصات رجال دونا (كارولينا) ، فى
سرعة وغزارة ، ودون انتظار أوامر زعيمتهم ،
نحو (أدهم) مباشرة ..

ربما لأن أوامرها المسبقة ، كانت تنص على هذا
الإجراء صراحة ..

أو لأنهم يخشونه بشدة فى أعماقهم ، ويدركون
جيداً أن تحركه ، قد يعنى هزيمتهم جميعاً ..
وبشدة ..

وبالنسبة لأمتالهم ، لم يكن هناك سبيل ، لاتقاء
ما يمكن أن يفعله بهم ، سوى التخلص منه فوراً ،
وقبل أن يتطور هجومه لحظة واحدة ..

هذا ما أرادوه ..

وما تمنّوه ..

وما حاولوا فعله ..

ولكن خصمهم لم يكن رجلاً عادياً ..

إنه رجل من طراز خاص ..

خاص جداً ..

رجل المستحيل !

فعلى الرغم من بغضه الشديد للقتل وإراقة
الدماء ، لم يكن أمام (أدهم صبرى) ، فى موقف
كهذا ، سوى سبيل واحد ..

لقد انتظر لحظة دخوله إلى المصعد ، الذى يحتم
مدخله ألا يحيط به رجال دونا الاثنى عشر ، ثم جذب
أحدهم إليه ، وصنع منه درعاً ، تلقى عليه
رصاصات الآخرين ، وهو ينتزع مدفع الرجل ، ثم
يهتف فى صرامة :

أنتم أردتم هذا أيها الأوغاد .

وانطلقت رصاصات مدفعه الآلى تحصد رجال
(كارولينا) بلا هوادة ، ليسقط سبعة منهم دفعة
واحدة ، وقد تمزقت سيقانهم ، وانطلقت صرخات
الآلم من حلقهم ، فى نفس اللحظة التى رفع هو

فيها ذلك الرجل ، الذي احتسى بجسده ، والذي تحول
إلى مصفاة ، من كثرة ما أصابه من رصاصات ،
ليثب إلى الأمام ، ويضرب أحد المتبقين بكعب المدفع
في فكه ، هاتفا :

- أرأيت يا عزيزتي دونا !

ثم ركل مدفع رجل ثان ، ودار حول نفسه ليضرب
الثالث في معدته ، ثم يهوى بالمدفع الآلى على رأس
الرابع ، مكملًا :

- هناك حتمًا ثغرة ما .

انترعتها عبارته من ذهولها ، فصرخت في غضب
هانر :

- الثغرة في عقلك أنت يا (أدهم) .. ثغرة كبيرة ،
سقط فيها أمر زميلتك ، التي مازالت في قبضتي ،
والتي يمكنني إصدار أمرى بقتلها فورًا .

هتف بها في سخرية ، وهو يتطلع إلى آلة
المراقبة مباشرة :



ثم جثب أحدهم إليه ، وصنع منه دغسا ، تلقى عليه
رصاصات الآخرين ، وهو ينزع مدفع الرجل

- وهل تجربتين على هذا بالفعل يا دونا ؟ هل
يمكنك أن تجازفى بخسارة نقطة تفوقك الوحيدة ؟
صرخت :

- إننى مستعدة لفعل أى شىء فى الوجود ؛ لأرى
الهزيمة على وجهك .

قال بنفس السخرية ، وهو يرفع فوهة مدفعه ،
نحو آلة المراقبة :

- وماذا عن دون (باتشينو) والآخرين ؟ ترى
ألدبيهم الرغبة ذاتها ، بالنسبة لك ؟

لم يك تسأله يكتمل ، حتى انطلقت رصاصاته ، تنسف
جهاز المراقبة فى الطابق ، فاختفت الصورة من شاشة
مراقبتها ، على نحو جعلها تهتف فى غضب :
- لقد فعلها .

ثم التفتت إلى (كارلو) ، صائحة :

- أبلغ الرجال .. أبلغهم أن (أدوم صبرى) طليق
فى المبنى ، وأنه لا ينبغى لهم السماح له بالخروج
منه ، مهما كان الثمن .

اندفع نحو جهاز الاتصال الداخلى ، وهو يهتف :
- وماذا عن فتاة المخابرات المصرية ؟ هل
ستأمرين الرجال بقتلها فعلاً ؟
تردبت لحظة ، قبل أن تقول فى حزم :
- سأفعل ... فى الوقت المناسب .

كفى (كارلو) فأسرها إلى الرجال ، عبر أجهزة الاتصال
الداخلية ، فى حين رحت هى ترقب شاشتها ، بحثاً عن
(أدوم) ، حتى عاد (كارلو) إليها ، قائلًا فى انفعال :

- الكل يبحث عنه ، ولكن أين هو ؟ لست أراه
على شاشات الرصد والمراقبة .
انعقد حاجبها ، وهى تشعل سيجارتها ، قائلة فى
توتر :

- فى بئر المصعد .

سألها فى دهشة :

- وكيف عرفت ؟ لست لدينا آلات مراقبة ، فى
بئر المصعد .

أجابته في حزم :

- بالضبط .

فهم ما تعنيه على الفور ، وقال في توتر :

- وإلى أين سيذهب هناك ؟!

أجابته ، في شيء من السخط :

- بنر المصعد تقود إلى كل الطوابق ، من الثالث

تحت الأرض ، وحتى الثالث والمستين هنا .

ومطت شفطيها ، مضيفة في حنق :

- والأسوأ أنها تقود إلى مداخل بعض فتحات وممرات

التهوية الرئيسية .

امتقع وجه (كارلو) ، وهو يتراجع بحركة حادة ،

هاتفاً :

- رياه ! هذا يعنى أنه يمكن أن يكون في أى مكان

هنا .

أحرقها ذعره ، فلوحت بيدها ، قائلة :

- إنه لن يتسلك إلى هنا أيها الأحمق .

هتف :

- إلى أين سيذهب إذن ؟!

التقى حاجبها مرة أخرى ، وهي تفكر في عمق ،

قائلة :

- علينا أن نستنتج هذا ..

وتراجعت في مقعدها ، مضيفة :

- إلى أين سيذهب ، لو أنك (أدهم صبرى) ، في

موقف حسير كهذا ؟!

قلب (كارلو) كفيه ، وهز رأسه في توتر ،

مخففاً :

- لست أدري .

لم يبد حتى أنها تسمعه ، وهي تكرر ، في تفكير

عميق :

- إلى أين ؟!

راح عقلها يستعرض كل الاحتمالات ، فى سرعة مدهشة ، قبل أن يتألق ذهنها مع عينيها ، وهى تهتف فى انفعال :

- حجرة التحكم ، فى الطابق الثانى .

لم تكذ تنطق عبارتها ، حتى انطلقت فجأة كل شاشات الرصد والمراقبة دفعة واحدة ، فصاحت فى حدة :

- ألم أقل لك ؟! لقد أتلّف نظام المراقبة كله .

ثم اختلطت ميكروفون الاتصالات الداخلية ، هتفة فى غضب :

- فليكن يا (أدهم) .. لقد أعميت نظام مراقبتنا ، ولكنك ستدفع الثمن غالياً .. غالياً جداً .

واختلطت سماعة هاتف مكتبها الخاص ، مستطردة ، بكل ثورة الدنيا :

- متلقى زميلتك مصرعها .. الآن .

نطقتها ، وأصابعها تطلب الرقم الخاص لقائد مجموعتها ، التى تحرص (جيهان) فى المستشفى .. ووفقاً لأوامرها المسبقة ، كان مجرد الاتصال ، ودون توجيه أمر واحد ، أو حتى كلمة واحدة ، يعنى أن الحكم قد صدر على (جيهان) ..

حكم الإعدام ..

فوراً ..

اندفع رجال حراسة مبنى السفارة الإسرائيلية فى (روما) ، يفتحون الأبواب الخلفية ، لاستقبال سيارة كبيرة ، لم تكذ تنلف إلى الحقيقة ، حتى أغلق شرّ رجال الأبواب خلفها فى إحكام ، لتواصل طريقها حتى الجهة الخلفية من المبنى ، حيث استقبلها رئيس طاقم الحراسة (دافيد دونهام) ، وهو يشير بيده ، قائلاً فى حزم :

- كفى .

توقفت السيارة ، ليثب منها (شندلر) ، متسائلاً :

- هل تم إعداد كل شيء ؟

أجابته (دونهام) في اقتضاب صارم ، وهو يشير إلى رجاله :

- كل شيء على ما يرام .

ومع إشارته ، أسرع رجاله إلى السيارة ، وحملوا محفة منها ، يرقد عليها جسد (عماد) ، وانطلقوا به عبر باب خلفي خاص ، والطبيب يدفعهم ، هاتفاً :

- رويدكم .. رويدكم يا رجال .. الاهتزازات العنيفة يمكن أن تقضى على حياته .

أما (جراهام) ، فقد غادر السيارة في رصانة ، وهو يسأل (دونهام) :

- هل تأكدت من أن أحداً لم يتبعنا إلى هنا ؟

أجابته (دونهام) :

- بنسبة خمسة وتسعين في المائة .

زمر (جراهام) ، وهو يسأله في صرامة :

- ولماذا ليس مائة في المائة ؟

أجابته في صرامة مماثلة :

- لأنه ليس في عالمنا أمر يمكن حسمه ، بنسبة مائة في المائة يا أدون (جراهام) .

انعقد حاجبا (جراهام) ، وهو يقول في غضب :

- أسلوبك في الحديث لا يروق لى يا (دونهام) .

أجابته (دونهام) في غلظة :

- المهم أن يروق لك أسلوبى فى العمل .

قال (جراهام) في حدة :

- سنرى .

رمقه (دونهام) بنظرة صارمة ، وهو يقول :

- يبدو لى أحياناً أنك تنسى كوننا نحمل رتبة مماثلة

يا هذا .

أجابته (جراهام) في حدة :

- بل أنت الذى ينسى أنتى ضابط فى (الموساد) ،
فى حين أنك مجرد ضابط أمن .

هتف (دونهام) فى غضب مستنكر :

- مجرد ضابط أمن ؟

ثم جعلت ملاحة قدرًا هائلًا من الصرامة ، وهو
يتابع :

- سيقوم ضابط الأمن بواجبه ، على أية حال ،
ولنر ما الذى سيفعله ضابط (الموساد) .

امتزجت السخرية بالمقطع الأخير من عبارته ،
فزمجر (جراهام) ، هاتفاً :

- أيها الـ...

قاطعه (دونهام) فى صرامة قاسية :

- إياك أن تتطققها .

ثم أضاف فى سخرية لاذعة :

- يا ضابط (الموساد) .

واستدار يذلف خلف رجاله ، إلى القسم الطبى
بالسفارة ، تاركًا (جراهام) خلفه يتمييز غضبًا ،
حتى إن (شندلر) تتخج فى حرج ، وهو يقول
بصوت خافت :

- معذرة يا أدون (جراهام) ، ولكننى أعتقد أنه
من الأفضل أن نذكر صراعاتنا للأعداء .

تتمم (جراهام) ، وهو يكظم غيظه فى صعوبة :

- أنت على حق .. سأصبر حتى نحسم هذه العملية ،
وبعدها سأسحق هذا الحقيق سحقًا .

حاول (شندلر) تغيير الموضوع ، تخفيفًا للتوتر ،
فقال فى سرعة :

- هل تعتقد أن المصريين سيرسلون أحد رجالهم
بالفعل ؟

أجابته (جراهام) فى ملء فم :

- فى عملية كهذه ، سيرسلون حتمًا أفضل رجالهم .

امتقع وجه (شندلر) ، وهو يقول بصوت مضطرب :

- وكأني بك تشير إلـ ..

قاطعـه (جراهام) في صرامة عصبية :

- ومن سواه ؟! أراهنك أنهم سيرسلون (أدهم) ..

(أدهم صبرى) ..

وعندما نطق الاسم ، كانت كل ذرة في كيانه ترتجف
بكراهية هائلة ..

كراهية ومقت بلا حدود ..

على الإطلاق ..

* * *

لم تكتمل نقات أصابع دونـا (كارولينا) ، على
أزرار هاتف مكتبها أبداً .

فعلى الرغم من غضبها وسرعتها ، ضغطت أصابعها
سنة أزرار ففصب ، ثم ققطعت حرارة الهاتف بفتة ..

وبكل غضب الدنيا ، صرخت زعيمة (المافيا) :

- لا .. مستحيل !

سألها (كارلو) ، في توتر بالغ :

- ماذا حدث ؟!

صرخت في ثورة :

- لقد قطع كل الاتصالات الهاتفية بالمبنى .

شحب وجه (كارلو) بشدة ، وهو يهتف :

- كنت أتوقع هذا .. بل كنت أعلم أنه سيحدث ..

لقد حذرتك يا دونـا .. لقد حذرتك .

صرخت فيه :

- اصمت أيها الجبان .

ثم وثبت من مقعدها إليه ، مستطرده في عصبية :

- هاتفك المحمول .. أعطني هاتفك المحمول .

ناولها هاتفه ، وهو يقول في يأس :

- لا فائدة يا دونـا .. إنه ليس غيباً ، وما دام قد

بلغ حجرة التحكم في الطابق الثاني ، فسيعمل حتماً

على تشغيل جهاز الذبذبة الفائقة ، الذى أعدناه
خصيصا ، للشوشرة على موجة اتصالات الهوائى
المحمولة عند الضرورة .

استمع وجهها ، وراحت شفتاها ترتجفان انفعالا ،
فى حين ترك (كارلو) جسده يسقط على مقعد
قريب ، وهو يواصل فى مرارة :

أنت تعلمين أنه خبير فى مضماره ، ومحترف
للغاية ، فى هذا النوع من الصراع ، و ...

صرخت :

- اصمت ..

كانت غاضبة من كل حرف نطق به ، على الرغم
من ثقافتها بأنه محقق تماما ..

(أدهم) ليس بالخصم الهين أبدا ..

والصراع معه لن ينتهى إلى صالحها على الأرجح ..

حتى لو انتصرت عليه ..

انتشار خبر صراعهما يكفى لزعة موقفها ، فى
حريها القادمة مع زعماء العائلات ..
وبشدة ..

ولكن كرامتها تمنعها من التراجع الآن ..

تمنعها من الاعتراف بهزيمتها ..

ويانتصاره عليها ..

وفى الوقت نفسه ، لا ينبغى أن ننسى بقتلها معه ،
عن استعداداتها للقتال ، من أجل الحفاظ على مكانتها ..

وفى حركة سريعة ، وضعت هاتف (كارلو) على
أذننها ، وضغطت زر الاتصال ، قبل أن تلقى إليه ،
قائلة فى عصبية :

- كنت على حق .. لقد أشعل جهاز الشوشرة .

وتراجعت فى مقعدها ، متابعة :

- لم يعد بإمكاننا الاتصال بطاقم الحراسة فى
المستشفى ، سواء بالهوائى الأرضية ، أو المحمولة ،
أو أجهزة اللاسلكى .

غمغم (كارلو) ، في شبه انهييار :

- لقد حذرتك يا دونا .

انعتقد حاجبها ، وهي تقول ، وكأنها تحدث
نفسها :

- ولكن (أدهم) قالها .. لا توجد خطة كاملة ..
لا توجد خطة بلا ثغرات .

واعتدلت تشير بسيّابتها ، متابعة في حماسة
مفاجئة :

- هناك ثغرة ما في خطة (أدهم) حتماً .. ثغرة
نشأت من ارتجاله خطة غير مدروسة مسبقاً .. ثغرة
لو حصلنا عليها ، سننفذ منها إليه ، وتواجهه
بمفاجأة لا يتوقعها .

أعانت إليه كلماتها شيء من الأمل ، فتساعل
(كارلو) في لهفة :

- أية ثغرة هذه ؟

استكت جاتبي رأسها بكفيها ، هاتفة :

- ابحث عنها معي .. ابحث عن الثغرة ، التي لم
ينتبه إليها (أدهم) ، في خطته للسيطرة على
الموقف .. ابحث عنها معي .

استغاد (كارلو) يأسه ، وهو يغمغم :

- وهل سيمنحنا هو الوقت للبحث عنها ؟

صاحت به في حدة :

- ابحث عنها .

هتفا بكل مرارته :

- حتى شبكة الإنترنت نفسها ، لا يمكنها أن تمنحك
جواباً ، بالسرعة التي نطلبها مني يا دونا .

التفتت إليه بحركة حادة ، ونالقت عيناها على
نحو عجيب ، وهي تهتف :

- أنت عبقري يا (كارلو) .

هتف بمنتهى الدهشة :

- أنا ؟

هفتت في حماسة ، وهي تجذب جهاز الكمبيوتر
الدفتري النقال :

شبكة الإنترنت فكرة عبقريّة ، وثغرة لم ينتبه
إليها صديقنا (أدهم صبرى) قط .

سألها في دهشة :

- وماذا عن إتلافه لشبكة الاتصالات ؟

أجابته في حماسة جارفة ، وهي تضغط أزرار
الكمبيوتر النقال :

- الاتصالات هي معجزة هذا القرن الجديد
يا (كارلو) .. إننا لم نعد بحاجة إلى أية خطوط
هاتفية ، للاتصال بشبكة الإنترنت ، فلدينا هنا نظام
اتصال مباشر ، عبر كوابل الألياف الزجاجية ، كما
أن جهازى هذا لديه القدرة على الاتصال بالشبكة ،
عبر الأقمار الصناعية مباشرة .. هذا هو تطور
الاتصالات الجديداً .

(*) حقيقة

سألها في لهفة ، وهو ينهض متجهًا إليها :
- هل ستبلغين أوامرك إلى الرجال ، عبر شبكة
الإنترنت ؟

أجابته ، وأصابعها تتقاذف على أزرار الكمبيوتر
في سرعة :

- ليس هذا فحسب ، ولكننى سأضع (أدهم) أمام
صفقة خاصة ، أمنحه فيها عرضاً لا يمكنه رفضه ،
كما كان يقول والدى دوماً ، فى أثناء زعامته للمنظمة .

سألها (كارلو) فى توتر :

- كنت أقصد تلك الأوامر ، الخاصة بقتل زميلته .
ارتسمت على شفيتها ابتسامة مخيلة ، وهي تقول :
- هذا جزء من الصفقة يا عزيزى (كارلو) .

لم تكذب عبارتها ، حتى سمعت صوتاً ساخراً ،
يقول بلغة إيطالية ، تحمل لكنة أهل (صقلية) :

- أى نوع من الصفقات يا دوماً .

التلفض جسد (كارلو) فى عنف ، وهو يستدير مع
(كارولينيا) إلى مصدر الصوت ، ليرتطم بصراهما
بفوهة مدفع آلى ، يصوِّيه إليهما (أدهم) ، عند
المنخل الخلفى لحجرة المكتب ، وهتف (كارلو) فى
ارتياح :

- كيف .. كيف ..

قاطعه دونا (كارولينيا) ، وهى تقول فى عصبية :
- كنت أعلم أنك ستأتى إلى هنا حتمًا يا (أدهم) ..
خيرتى بأساليبك أنباتنى بهذا .

ابتسم (أدهم) ، قائلاً فى سخرية :

- عظيم .. هذا يعنى أننا قد أصبحنا متفاهمين
تمامًا يا دونا .

قالت فى تحد أدهم (كارلو) :

- إلى حد لا يمكنك أن تتصوره ، يا عزيزى
(أدهم) .



يرتطم بصراهما بفوهة مدفع آلى .. يصوِّيه إليهما (أدهم) ،
عند المنخل الخلفى لحجرة المكتب

أوما براسه ، فى تحية ساخرة ، قبل أن يقول :
هذا يعنى أن الصفقة ، التى تتحدثين عنها ، يمكن
أن تروق لى بالفعل يا دونا .

تراجعت فى مقعدها ، قائلة :

- اعتقد أنك لن تستطيع رفضها يا عزيزى
(أدهم) .

امتزج الجزء الأخير من عبارتها بهدير مروحة
هليكوبتر ، بدت واضحة من النافذة ، وهى تحوم
حول المبني ، فرفعت هى أحد حاجبيها وخفضته ،
وهى تشير بيدها ، قائلة فى صرامة :

- وكما ترى .. إننى أستفيد كثيراً من أخطائى السابقة .

صمت لحظة ، قبل أن يسألها :

- وما نوع الصفقة يا دونا .

التقطت نفساً عسيقاً ، قبل أن تجيب فى حزم :

- يمكنك أن تقول : إنها صفقة من نوع خاص
يا عزيزى (أدهم) .. خاص جداً ..

وتألفت عينها ، وهى تضيف :

- يمكنك أن تسميها ، صفقة الموت .

لم تكذ تنطقها ، حتى انفتحت أبواب مكتبها كلها دفعة
واحدة ، فى نفس اللحظة التى هبط فيها خلف (أدهم)
حاجز من الصلب ، يحول بينه وبين التراجع ..

وفى تناسق مدهش ، اندفع أكثر من ثلاثين رجلاً
من رجال دونا (كارولين) إلى مكتبها ، وارتفعت
قوّهات مدافعهم الآلية كلها نحو (أدهم) ، وكلهم
يرتدون ثياباً سميكة ، من مواد مضادة للرصاصات ،
وخوذات من نفس الطراز الصلب ، الذى كان يرتديه
رجال زعيم (المافيا) الروسية السابق (إيفان
إيفانوفيتش) ،^(١) ، والتى تنافس الدروع القوية ، فى
مقاومتها لرصاصات المدافع الآلية ..

وفى ظفر مزهو ، مع لمحة من الشماعة والعيث ،
أطلقت دونا (كارولين) ضحكة عالية مجلجلة ، قبل
أن تقول :

(*) راجع قصة (فريق المستحيل) ... المغامرة رقم (١٢٢) .

- ألم أقل لك يا عزيزي (أدهم) : إنها صفقة
لا يمكنك أن ترفضها .. لا يمكنك أبداً .

وعادت ضحكاتها تجلجل ، فى مبناها كله ..

ضحكاتها التى تحصل رنة الظفر ، مع قدر من
الشماعة ..

قرو هائل ..

فى هذه المرة ، لم تكن أسام (أدهم) بالفعل
فرصة واحدة للنجاة ..

أية فرصة ..

* * *



٦- منى ..

التقطت (منى) نفساً عتيقاً من الهواء البارد ،
الذى دفع ارتجافة ثلجية إلى أطرافها ، وهى تغادر
الطائرة ، القاعدة من (باريس) ، فى مطار (روما) ،
وبذلك جهذاً حقيقياً للسيطرة على انفعالها ، وهى
تغمغم بالفرنسية :

- هيا يا (منى) .. تماسكى .. إنها أول مهمة
منفردة لك ، وعليك إثبات أنك قادرة على القيام بها
وحدك .

خفق قلبها ، على نحو لم تعهده من قبل ، وعقلها
يستعيد ذكريات مقامراتها وعملياتها السابقة مع
(أدهم) ، منذ أول مرة تواجه فيها الخطر الحقيقى .
فى عالم المخابرات^١ ..

(*) راجع قصة (الافتطال الفاضل) .. (المطبعة رقم ١) -

لقد بدأ عملها معه ..

وتعلمت على يديه ..

وانبهرت به ..

و ...

وأحبته ..

نضج وجهها بحمرة الخجل ، عندما بلغت تلك النقطة
من تفكيرها ، فعضت شفتها السفلى في توتر ، متممة :

- نعم .. أحبه ..

وشردت ببصرها وأفكارها لحظة ، قبل أن تبسم ،
مكملة :

- وسأثبت له أنني جديرة به .

فكرتها الأخيرة بثت في نفسها ثقة ونشاطاً ، جعلها
تشد قامتها ، وتمسح بيدها على شعرها الأشقر
المستعار ، وهي تتجه نحو ضابط الجوازات مباشرة ،
وتتاوله جواز سفرها الفرنسي ، الذي صنعه (قدرى)
باتقان مدهش ، قائلة بلغة فرنسية سليمة :

- بلاككم باردة أكثر مما ينبغي .. يبدو أنني سأختصر
إقامتي هنا إلى الحد الأدنى .

ابتسم ضابط الجوازات ، وهو يختم جواز سفرها ،
قائلاً :

- ستعدين الطقس هنا بسرعة ياسيدتي ، وستدركين
عندئذ كم هي جميلة بلادنا .

هزت كتفها ، ولوحت بيدها بحركة أنيقة ، قائلة :

- ربما .

ناولها جواز سفرها ، مغمماً بابتسامة أكبر :

- تأكدي من هذا ياسيدتي .

غادرت المطار في خطوات وثقة هادئة ، وهي
تدفع أمامها حقيبة واحدة أنيقة ، من طراز شهير
باهظ الثمن ، ولم تكد تقف خارجه ، حتى هرع إليها
شاب أشقر الشعر ، أزرق العينين ، وهتف بالفرنسية ،
على نحو سمعه الجميع في وضوح :

- ميموازيل (برجيت) .. معذرة .. لرحام الطرقات
منعني من الوصول مبكراً .

أجابته في صرامة :

- كان ينبغي أن تضع هذا في اعتبارك .

التفت الحقيقة ، وأسرع بها إلى سيارة فاخرة ، وفتح بابها أمامها ، وهو ينحن في احترام بالغ ، قائلاً :

- ساسخني يا مدموازيل (برجيت) .. سألته إلى هذا في المرة القادمة .

استقرت على المقعد الخلفي بأناقة راقية ، وأسرع هو إلى مقعد القيادة ، ولم يكد ينطلق بالسيارة ، حتى اعتذرت في مقعدها ، وقالت بالعربية :

- أنت (أشرف) مندوب مكتب (القاهرة) .. أليس كذلك ؟

ابتسم قائلاً ، بلهجة مصرية صرفة :

- بلى يا سيادة المقدم .. مرحباً بك في (روما) .

هزت كتفها ، قائلة :

عبارة التعارف عبقرية بحق ، فقد تبادلناها أمام الجميع ، على نحو بدا طبيعياً للغاية .

غمغم :

- هذا صحيح يا سيادة المقدم .

سألته في اهتمام :

- هل أحضرت ما طلبته ؟

ناولها حقيبة صغيرة ، وهو بجيب :

- بالتأكيد يا سيادة المقدم .

التفت الحقيقة ، وفحصت محتوياتها في سرعة ، قبل أن تتطلع إلى المسدس الصغير بيئها ، وتبسم ، قائلة :

- إنه الطراز الذي أفضله .

أوما برأسه ، قائلاً :

- هذا ما أبلغوني به في (القاهرة) .

سألته ، وهي تكتم المسدس في حقيبتها الصغيرة :

- وماذا عن المعلومات ؟

هز رأسه ، قائلا :

- ليست لدينا أية معلومات مؤكدة ، بشأن المكان ، الذي يحتفظون فيه بالمسيّد (عماد) ، أو بكونه على قيد الحياة من عدمه ، ولكننا نعلم أن رجل (الموساد) ، المسئول عن هذه العملية ، هو (بل جراهام) ، أحد مخططي مذبحة (جونى) .

انقلبت شفتاها ، وهى تقول فى بغض :

- ذلك الحقير .. سيسجنى أن لجزّ عنقه ، إذا ما حدثت اللحظة المناسبة .

قال فى سرعة :

- ليس قبل أن نستعيد زميلنا .

أضاحت فى حزم :

- وصور أوراقيهم القذرة .

ألقت نظرة على المرأة الجانبية للسيارة ، وهو يقول :

- بالضبط .

حاولت أن تسترخى فى مقعدها ، وهى تقول فى حماسة :

- دعنا نتجه إلى المنزل الآمن مباشرة ، فهذه الثياب بالغة الأناقة تزعجنى بشدة ، وأحتاج إلى أن استبدل بها ثوبا رياضيا مريحا ، وإلى مراجعة خطتى ، و... قاطعها مغصما فى توتر :

- عجبنا !

التقى حاجباها ، وهى تسأله فى قلق :

- ماذا هناك ؟!

مطّ شفتيه ، وهو يواصل التطلع إلى مرآة السيارة ، مجيبا :

- لقد اتخذنا كل الاحتياطات اللازمة ، لضمان سرية مهمتك ، وعلى الرغم من هذا ، فهناك سيارة تتبعنا ، منذ غادرنا المطار .

سألته ، وهى تعتدل فى مجلسها ، وتلتقط حقيبتها فى سرعة :

- أنت والى من أنها تتبعنا ، وليس الأمر مجرد مصادفة ؟!

أجابها فى حزم :

- إلتى محترف يا سيادة المقدم .

التقطت مرآة صغيرة من حقيبتها ، وهى تقول :
- كلنا كذلك .

كانت تعلم أنه من الخطأ أن تلتفت خلفها ، عندما تطاردها سيارة ما ، حتى لا يدرك مطاردها أنها قد كشفت أمرهم ، لذا فقد استعانت بمرآتها الصغيرة ، لتلقى نظرة على السيارة الأخرى ، عبر صورتها المنعكسة ، فى حين انحرف (أشرف) فى طريق جاتى ، فتبعته السيارة دون تردد ، مما جعله يتمتم فى توتر ، وهو يتحسس المسدس الذى يحمله فى جزامه :

- ليس هناك شك .

اتطلق عقلها يعمل فى سرعة ، وهى تدرس الأمر ، بالأسلوب الذى علمها (أدهم) إياه ...

الإسرائيليون كشفوا أمرها بوسيلة ما ..

أو أمر (أشرف) على الأقل ..

وها هم أولاء يتبعونها ..

والله (سبحانه وتعالى) وحده أعلم ، ما الذى يسعون إليه بالضبط !!

مجرد كشف أمرها ، وتحديد اتجاهها ومكمنها ..
أم ..

لم تكمل أفكارها ، وهى تقول فجأة فى حزم :

- انحرف إلى اليمين .

أطاعها (أشرف) وهو يسألها فى قلق :

- إلى أين سنذهب ؟!

أجابته ، وهى تعد مرآتها الصغيرة إلى حقيبتها ، وتلتقط منها مسدسها ، لتدسه فى جيبتها :

- بعد شارعين ، ستجد بيتاً من بيوت الأرياء

الشهيرة ، يمتاز بأن له منخلين ، أحدهما على الشارع الرئيسى ، والثالثى يقود إلى شارع خلفى صغير .

قال في حماسة :

- ففهمت .

ثم سألتها في اهتمام :

- هل أنتظر في المنزل الآمن؟!

هزت رأسها نفياً في صرامة ، وهي تجيب :

- لا تذهب إليه على الإطلاق ، فربما يتبعونك ،

ويتوصلون إليه ، فيفسد كل شيء .

ابتسم في ثقة ، قائلاً :

- سيكون من سوء حظهم أن يفعلوا .

لاحظت ملامحه القوية ، وابتسامته الواثقة ، وتلألأ

عينيه ، الذي يحمل كل حماسة وحزم الدنيا ، فغمضت :

- بالتأكيد .

نطقتها في نفس اللحظة ، التي أوقفنا فيها

السيارة ، أمام بيت الأرياء ، فأضافت في حزم :

- دعهم لا يشعرون أننا قد كشفنا أمرهم .

قال في هدوء حاسم :

- اطمئني يا سيادة المقدم .

غادرت السيارة ، وهي تلوح بيدها في أنيقة ،

قائلة بفرنسية سليمة :

- انتظرنى .. أحتاج إلى قبعة جديدة ، واختيارها

يحتاج إلى بعض الوقت .

أجابها بالفرنسية ، وباحترام بالغ :

- بالطبع يا مدموازيل (برجيت) .. خذي كل

ما تحتاجين من الوقت وستجدينني في انتظارك .

اتجهت في خطوات هائلة إلى المبنى ، واختفت داخل

المكان ، فاعتقد حاجبا الإسرائيلي ضخمة الجثة ، في

السيارة الأخرى ، وبلغ زميلته بمرفقه ، قتلًا في خشونة :

- الحقى بها .

مطت الإسرائيلية شفيتها الغليظتين ، وهي تغادر

السيارة ، مغممة في سخط :

- ولماذا أنا؟!

أجابها في خشونة حادة ، وهو يلتقط هاتفه المحمول :

- هل تعتقدن أنهم سيسمحون لى بالدخول خلفها ، إلى قسم ملابس السيدات ؟

قالت في سخرية ساخنة :

- ربما .. قد يخطفون تمييز نوعك .

زمر في غضب ، فصفت الباب خلفها في عuf ، واتجهت نحو باب الأرياء مباشرة ، في حين ضغط هو أزرار الهاتف في سرعة ، وانتظر حتى سمع صوت (جراهام) ، فقال بصوته الخشن :

- أدون (جراهام) .. الشقراء القلعة من (باريس) ، توقفت عند بيت الأرياء الشهير ، في شارع (ليوناردو) .

قال (جراهام) في توتر :

- ذلك الذي له واجهة زجاجية كبيرة ؟

غمغم الضخم :

- إنه هو .

هتف (جراهام) في صرامة :

- إنه مكان ذو مدخلين إليها القبي .. إنها تحاول خداعكم ، والإفلات من تعقبكم لها .

قال الضخم في سرعة :

- لقد أرسلت (راشيل) خلفها .

ثم ألقى نظرة سريعة على السيارة الفاخرة ، قبل أن يتابع :

- والسيارة مازالت تنتظرها أمام المبنى .

سأله (جراهام) في حدة :

- وماذا عن سائقها ؟

اتعقد حاجبا الضخم ، وهو يردد ، وكأنما لم يضع هذا في حسبانته قط :

- سائقها .

لم يكد ينطقها ، حتى سمع إلى جواره صوتاً
هادئاً ، يقول برنة ساخرة :

- هل يمالك عنى ؟!

استدار فى سرعة إلى مصدر الصوت ، وهو يستل
مستمعه من غمده ، و ...

ولكن قبضة (أشرف) كانت الأسبق ..

وكانت قبضة ، هوت على فك الضخم ، لتحطم التئمين
من أسنانه ، وتجرّ الدماء من بين شفتيه فى
عنف ..

ولكنها ، وعلى الرغم من هذا ، لم تفقده الوعي ..

وفى غضب هائل ، وثورة صنعها الألم ، دفع
الضخم باب السيارة ، ليقتل منها ، وينقض على
(أشرف) ، و ...

ولكن (أشرف) ركل الباب بقدمه ، بكل ما يملك
من قوة ، ليضرب به الضخم فى صدره ، ثم أعقبه
بثلاث لكمات ساحقة متتالية سريعة ، سحقته أنف

الإسرائيلى ، وحطمت فكه ، وأطارت سنّاً ثلاثة من
بين شفتيه ، اللتين أغرقتهما الدماء ..

وقبل أن يسقط جسد الضخم ، دفعه (أشرف)
بيديه داخل السيارة ، ليعيده إلى مقعد قيادتها ، وهو
يقول بالعبرية :

- ابقى فى مكانك أيها الوغد .

ثم ارتفع صوته ، وهو يضع رأس الضخم على
عجلة القيادة ، مستطرداً بصوت مرتفع ، وابتهامة
هادئة وردد :

- أسعدنى الحديث معك كثيراً أيها الزميل .

وفى خطوات هادئة وثقة ، عاد إلى سيارته ،
وأدار محركها ، وانطلق بها مبتعداً ، وهو يتمتم :

- الكرة فى ملعبك الآن ، يا سيادة المقدم .

فى نفس اللحظة ، كانت (منى) تتحرك فى سرعة
وخفة ، داخل متجر الأرياء الفاخر لتشقى طريقها إلى
الباب الخلفى ، دون أن ينتبه أحد لمناورتها ..

ولأنها محترفة بحق ، فقد أدركت على الفور أن
(راشيل) تتبعها في إصرار ، فغمضت ، وهي تتظاهر
بالنقاء ثوب باهظ الثمن :

- كل خلجة في وجهك تؤكد أنك إسرائيلية ، من أصل
شرقي .. ومن الواضح أنك محترفة إلى حد ما .

ثم التقطت الثوب ، واتجهت به إلى منطقة القياسات ،
مكملة :

- ولكن ليس إلى الحد ، الذي بلغته أنا .

دلفت إلى إحدى كبائن القياسات ، وأغلقت بابها
خلفها ، ثم أسرعتن تنزع الشعر الأشقر المستعار من
رأسها ، ونزعته ثوبها الأبيض ، وقلبته على وجهه
الأخر ، الذي يختلف عن وجهه الأول ، في اللون
والظلال ، لتعيد ارتدائه ، ثم أخرجت شعرا مستعارا
آخر ، له لون أحمر ناري ، وارتدته في دقة ،
وتطلعت إلى وجهها في المرأة الكبيرة ، متممة في
سخريه :

- خبراء المخابرات المصرية عباقرة بحق .. حتى
أنا ، من العسير أن أتعرف نفسي ، في هذه الهيئة
الجديدة .

وضعت منظارا شمسيا كبيرا على عينيها ، وهي
تضيف :

- بقي أن أجد وسيلة مبتكرة للخروج من هنا ،
دون أن تدرك تلك الإسرائيلية في الخارج ما حدث .

استغرقت في التفكير بضع لحظات ، قبل أن تبسم
في سخريه ، قائلة :

- أه .. فكرة رائعة .. ستسبب حتما بعض الخسائر
لبيت الأرياء ، ولكنها ستخرجني من هنا بسلام .

ولم تكد تتم كلماتها ، حتى التقطت نصفا عميقا ، ملأت
به صدرها ، قبل أن تصرخ بكل قوتها ، باللغة الإيطالية :

- حريق .. حريق .. النجدة .

قبل حتى أن تكتمل صرختها ، ترنمت صرخات عميلات

بيت الأرياء الشهير ، وهن يعنون في كل مكان ،
بمنتهى الهرج والمرج ، بحثاً عن مهرب من ذلك
الحريق الوهمي ..

ووسط الهرج والمرج ، اندفعت (منى) خارج كابينة
لقياسك ، واختلطت بالصيالات ، وراحت تعدو بينهن .
وتفتعل صرخات الذعر والفرع ، وهي تتلق طريقتها
إلى المخزن الخلفي ، الذي قادها إلى الباب الصغير ،
لتعبره إلى الشارع الجانبى الضيق ، وهي تغتم :
- لم أقصّر أن يتجح الأمر إلى هذا الحد ، لو أن ..

بترت عبارتها نفعة واحدة ، مع صوت إبرة مسدس
تسحب خلفها ، واستدارت بكل سرعتها وانفعاليها إلى
مصدرها ، ليقع بصرها على (راشيل) ، التي تلهث
في غضب وانفعال ، وهي تصوب إليها مسدساً مزوّداً
بكام للصور ، وكل لحظة من ملامحها تحمل غضباً
ومقتاً بلا حدود ..

ومع اكتمال استدارة (منى) ، هتفت (راشيل)
بالعبرية في وحشية شرسة :
- أذهبى إلى الجحيم .

وضغطت زناد مسدسها ..
وانطلقت رصاصاتها الصامتة ..
والقاتلة ..

* * *

« إننا نواجه مشكلة .. »

هتف (جراهام) بالعبارة في عصبية ، وهو يقتحم
حجرة مكتب (دونهام) ، الذي رفع عينيه إليه في
بطء صارم ، وهو يقول :

- أية مشكلة ؟

هتف (جراهام) في غضب :

- بعضهم هاجم رجالنا ، الذين أرسلناهم خلف تلك
المصرية .

رفع (دونهام) سبابته ، قائلاً في صرامة :

- ليس لدينا ما يثبت أنها مصرية بعد .

حذق (جراهام) في وجهه لحظة ، قبل أن يلوح
بيده ، هاتفا في غضب :

- أهذا كل ما يشغلك ؟

أجابه (دونهام) ، في لامبالاة مستفزة :

- ألا يشغلك ايضا ؟

ضرب (جراهام) سطح المكتب براحتيه ، وهو
يهتف ساخطا :

- لا يشغلتني الآن سوى أمر رجلانا .

نهض (دونهام) من خلف مكتبه ، وشد قامته ،
قائلا ، بنفس اللامبالاة المستفزة :

- اطمئن .

عاد (جراهام) يحذق فيه بدهشة مستكرة غاضبة ،
قبل أن يساله في حدة متوترة :

- عجبا ! لم تعد تبالي برجلانا ، أم أنك تعرف شيئا
أجهله ؟

اشتركت ملامح (دونهام) مع صوته ، في لمحة
ساخرة ، وهو يقول :

- بل أعرف شيئا تجهله .

صاح به (جراهام) في حدة :

- أي شيء هذا ؟

التقط (دونهام) ورقة من فوق مكتبه ، وناولها
إياها ، قائلا :

- هذا !

اختطف (جراهام) الورقة في عصبية ، والتهم
محتوياتها ببصره في سرعة ، قبل أن يقول :

- ما هذا بالضبط ؟

أجابه (دونهام) في سرعة :

- إنه تقرير وارد من (نيويورك) ، ومؤيد بشهادة
أحد مصادرنا ، داخل منظمة (المافيا) .

التقى حاجبا (جراهام) في شدة ، وهو يطالع التقرير
مرة ثانية ، قبل أن يلقيه بطول يده ، قائلا في حدة :

- هرام .. لا يمكنني أن أصدق حرفا واحدا من هذا .

هز (دونهام) كتفيه ، قائلا :

- هذا شأنك .

قال (جراهام) في عصبية :

- إنها ليست المرة الأولى ، التي أقرأ فيها تقريراً
مشابهاً ، وكلها انتهت إلى لا شيء .

عاد (دونهام) يهز كتفيه ، ويمط شفطيه ، قائلا
في هدوء عجيب :

- ربما .

أردك لاختقان وجه (جراهام) ، وهو يحاول أن يقول
شيئا ما ، ثم لم يلبث أن هتف في حدة :

- ثم إنه لا علاقة بين ما يحويه ذلك التقرير الكذاب ،
وما نحن فيه الآن .. أقول لك : إن بعضهم قد هاجم
رجالنا .

عقد (دونهام) كفيه خلف ظهره ، وهو يقول في
صرامة :

- أعلم هذا .

هتف به (جراهام) :

- تعلم ؟! وكيف تعلمه أيها الـ ...

قاطعته (دونهام) في صرامة :

- أعلم فحسب .

ثم استدرك في حزم :

- ولقد اتخذت كل الإجراءات اللازمة بشأنه .

تطلع إليه (جراهام) بضع لحظات في حذر وشك ،
قبل أن يسأله :

- هل تعنى أن تلك المصرية لن تنجح في الفرار
منا ، وأنها لن تفقد أثرها في قلب (روما) ؟!

بدت له ابتسامة (دونهام) غامضة ، وهو يكرّر :

- اطمنن .

انقضت عليه فجأة ، وقبض على سترته في عفا ،
صانحاً :

- اسمع يا هذا .. أسلوبك المضيف لا يروق لي أبداً ..
إننا هنا ضابط المخابرات المسئول عن العملية ، وكل
ما نعرفه ينبغي أن نخبرنى به فوراً .. هل تفهم ؟!

أجابه (دونهام) فى هدوء عجيب :

- أفهم يا ضابط (الموساد) .. أفهم .

وأراح يديه عن سترته فى برود ، قبل أن يتابع :

- والأمر أبسط مما تتصور بكثير ، فقد كنتم تتعقبون
سيارة المصرية ، فى حين كان رجالى يتعقبونكم .

ثم ابتسم فى سخرية ، مستطرداً :

- وهذا ما يسمونه بالحماية المزوجة ، أيها ...
المحترف .

صاح فيه (جراهام) :

- كان ينبغي أن نخبرنى .

أجابه فى برود :

- لقد أخبرتك .

ثم استدار يلتقط التقرير ، الذى ألقاه (جراهام)
بعيداً ، ويعيده إلى سطح مكتبه ، متسائلاً :

- والآن ، ما قولك فيما ورد فى التقرير ؟!

لوح (جراهام) بذراعه كلها فى حدة ، وهو يهتف :

- هراء .

نطقها بكل ذرة فى عقله وحياته ..

هذا لأنه لم يستطع تصديق حرف واحد ، مما ورد
فى ذلك التقرير ..

التقرير الذى يؤكد أن معركة قد دارت داخل مبنى
دونا (كارولينا) الرئيسى ، فى قلب (نيويورك) ثم
انتهت بخروج جثة هامة من المبنى ..

جثة ضابط مخابرات مصرى ، يدعى (أدهم) ..

(أدهم صبرى) .

١٦١

١٦٠

لو أنك سألت أى رجل مخابرات فى العالم أجمع ،
عمن يمكن أن يحمل لقب الأستاذ ، فى هذا
المضمار ، لحصلت حتماً على جواب واحد ..

(أدهم صبرى) ..

فما من رجل مخابرات ، أو محترف فى هذا
المجال ، أو حتى زعيم لأية منظمة جاسوسية
خاصة ، بجهل قدراته ومهاراته ، وتاريخه المدهش ،
الذى حوى انتصارات مذهلة ، على كل الجبهات ..

وبكل المقاييس ..

ولأنه أستاذ ، بشهادة الأعداء قبل الأصدقاء ،
فمن الطبيعى أن يكون له تلاميذه .

وهناك ، فى ذلك الشارع الضيق ، خلف بيت
الأرياء الشهير ، فى قلب العاصمة الإيطالية (روما) ،
أثبتت (منى) أنها تلميذة (أدهم صبرى) ..

وتلميذته النجيبه ..

جداً ..

فطلى الرغم من أن (راشيل) امرأة (موسك) محترفة ،
تجيد التصويب إلى درجة مدهشة ، ومن أن المسافة
التي تفصلها عن (منى) ، كانت تكفى لإصابة الهدف
بمنتهى الدقة ، ومنتهى البساطة أيضاً ، إلا أن رصاصة
لم تصب هدفها على الإطلاق ..

ليس لأنها لم تحسن التصويب ، ولكن لأن الهدف
نفسه لم يستقر فى مكانه ..

فى نفس اللحظة ، التي ضغطت فيها (راشيل) زناد
مسدسها ، وثبتت (منى) جاقباً ، ثم فقت بكل قوتها ..

ومرقت رصاصة (راشيل) على قيد سبنتيمتر
واحد من أذنها ، حتى إنها سمعت أزيزها المخيف ،
قبل أن تقبض على معصم الإسرائيلية ، قائلة :

- أخطأت أيتها الحقيرة .

تحركت (راشيل) فى سرعة مدهشة ، وجنبت معصمها
من يد (منى) ، وهى تعيد تصويب مسدسها ، هاتفة :



ودارت حول نفسها في رشاقة ، لتركلها في أنفها ركلة
عظيمة ، تراجعت معها الإسرائيلية ، والدعاء تغمر وجهها .

- ربما أخطأت المحاولة الأولى .

ثم ضغطت الزناد ، صالحة :

- ولكن ماذا عن الثانية ؟!

كان من الممكن أن تصيب رصاصتها الثانية
هدفها ، لولا أن وثبت قدم (منى) ، تركل المسدس
من يد (راشيل) ، وهي تقول في سخرية :

- ماذا عنها ؟!

زمجرت (راشيل) في غضب ، وانقضت على
(منى) صارخة :

- أيتها الـ ..

استقبلتها (منى) بكلمة كالقنبلة في فمها ، ثم وثبت
إلى أعلى ، ودارت حول نفسها في رشاقة ، لتركلها
في أنفها ركلة عظيمة ، تراجعت معها الإسرائيلية ،
والدعاء تغمر وجهها ، وارتطمت بالجدار ، ثم ارتدت
في مرونة ، والتمعت عيناها بغضب وحشى ، وهي
تمسح الدم عن أنفها ، قائلة بشراسة :

- أخطأت أيتها المصرية .. ألا تعلمين ما يقولونه
عن فتيات (الموساد) ؟!

قالت (منى) فى سخرية ، وهى تتخذ وقفة قتالية
متحفزة :

- أتقصدين الحقارة والابتذال ؟!

زمرت (راشيل) ، قائلة :

- بل أقصد ما يقولونه : عن أن رجل (الموساد)
يساوى عشرة من رجال مخابراتكم العرب ، وأن فتاة
(الموساد) تساوى عشرة من رجال (الموساد)^(*) ..

أطلقت (منى) ضحكة ساخرة ، وهى تقول :

- أتصدقين هذا العبث بالفعل ؟!

وثبت (راشيل) نحوها فجأة ، وهى تصرخ :

- سترين بنفسك .

(*) هذه المقولة ترتدها المخابرات الإسرائيلية بالفعل . وهى جزء
من حربها النفسية ، التى تحطمت ، مع أسطورة جيشها الذى لا يقهر ،
على يد المخابرات المصرية ، فى حرب سداس من أكتوبر ١٩٧٣ م .

اشتبك كلتاهما فى قتال عنيف ، داخل تلك الشارع
الضيق ، وراحت الكلمات والركلات تتوالى ، حتى أدرجت
كل منهما أنها تواجه خصمًا عنيدًا ، فتراجعت
(راشيل) بحركة سريعة ، وزمجت هاتفة :

- إنك تقاتلين على نحو جيد أيتها المصرية ، ولكنك
لن تهزمى (راشيل) أبدًا .

قالت (منى) فى لهجة ساخرة ، على الرغم من
أنفاسها اللاهثة :

- آه .. بدأت تنتقلين إلى حرب الكلمات إذن .. يقولون :
إن هذا دليل على فشل القتال المباشر .

صاحت (راشيل) :

الكلمات موهبتكم أنتم أيها العرب ، أما نحن ،
فنذكر معنى القوة الحقيقية .

بدأت كلمات (منى) بطيئة ، وكأنما يعوقها سيل
من الأفكار ، يهدر فى عقلها ، وهى تقول :

- لو أنك تقصدين تلك الحقارات والقذارات ، التى

تصنعونها مع العزل في (فلسطين) ، فهذا يعني أنكم تجهلون تمامًا المعنى الحقيقي للقوة .

اشتعلت عينا (راشيل) بغضب هائل ، وهي تتخذ وقفة قتالية ، قائلة في شراسة :

- القوة هي أن تتنصر ، وليس تتحلث عن المبادئ والقيم .

استرخت (منى) في وقفها ، وهي ترصد حركات (راشيل) بمنتهى الدقة ، قائلة :

- كلام طبيعى ، عندما يأتي من بين شفقتى حقيرة مثلك ، ولكن من يضحك أخيراً يضحك كثيراً .

التمعت عينا (راشيل) أكثر ، وهي تهتف :

- بالتأكيد .

ثم وثبتت نحو (منى) بقفة ، صارخة :

- كما سترين الآن ..

كانت هذه الانتفاضة هي بالضبط ما تنتظره (منى) ..

هكذا علمها استاذها وحبيبها (آدم) ..

إثارة غضب الخصم ، إلى أقصى حد ، بحيث يفقد قدرته على اتخاذ القرارات المناسبة ، في نفس الوقت الذي ينبغي أن تتحكم فيه في أعصابك إلى أقصى حد ..

ثم تنتظر انقضاضة ..

وتضرب ضربتك ..

وهذا ما فعلته (منى) بالضبط ..

فمع انقضاضة (راشيل) - وفي الوقت المناسب تمامًا - انخفضت (منى) بحركة سريعة رشيقة ، واعتمدت براحتها على أرض الطريق ، ثم رفعت قدميها ، لتستقبل بهما معدة الإسرائيلية ، قبل أن تدفعها جانباً بكل قوتها ..

وبمنتهى العنف ، ارتطمت (راشيل) بالجدار ، ولصطدم به رأسها ، حتى إنها شعرت وكأن مخها قد ارتج داخل جمجمتها في عنف ..

وقبل أن تستعيد توازنها أو تماسكها ، هبت (منى) ولفقة على قدميها ، وهوت على أنفها بكلمة كالقنبلة ، ثم أعقبها بثانية فى أسنانها ، وثالثة فى معدتها .

- ثم التفتت ذراعها ، ورفعها عاليًا ، لتلقى بها أرضًا بمنتهى العنف ..

وشهقت (راشيل) ، فى مزيج من الألم والغضب ، فى نفس اللحظة التى وثبت فيها (منى) ، والتفتت مسدس الإسرائيلية ، ثم دارت حول نفسها ؛ لتصوبه إليها ، قائلة :

- والآن أيتها الحفيرة ، من منا ستضحك أخيرًا .

نهضت (راشيل) فى صعوبة ، وهى تمسك معدتها من فرط الألم ، وقالت فى غضب ومقت :

- هل تتصورين أنك قد انتصرت ؟!

هزت (منى) كتفيها ، وهى تقول ساخرة :

- ما رأيك أنت ؟!

تألفت عينا (راشيل) فى وحشية ، وهى تقول :

- رأى أن الستار لم يسدل على المسرحية بعد .

مع آخر حروف كلمتها ، فطلق صرير إطارات سيارة قوية ، توقفت أمام ذلك الشارع الضيق مباشرة ، قبل أن يثب منها ثلاثة رجال أقوياء ، صوبوا مدافعهم الآلية نحو (منى) ، و (راشيل) ، تقول فى شماتة ساخرة :

- والضحكة الأخيرة لم تنطلق بعد .

قالتها ، وأطلقت ضحكة عالية ..

ضحكة رذنتها جدران ذلك الشارع الضيق ..

ضحكة ملوها الشماتة ، والظفر ..

والشر ..

تنهذ نون (باتشينو) ، زعيم عائلات (المافيا) ، فى (واشنطن) و (فرجينيا) ، وهو يغادر سيارته الفخمة ، أمام قصره العنيف ، وغغم فى أسف :

- سامحني يادون (كيرليونى) .. أعلم أننا كنا
صديقين لبعض الوقت ، ولكن ابتكك تجاوزت
حدودها ، ولا بد من إيقافها .

استعداد ذكرياته القديمة فى شوارع (نيويورك) ،
مع دون (كيرليونى) ، الأب الروحى الأول لعائلات
(المافيا) فى (أمريكا) ، والذي نقلت الزعامة من
يغده إلى ابنائه ، حتى استقرت عند دون
(كارولينا) ..

وفى أعماقه شعر بقليل من الأسف والإشفاق ..

وكثير من الغضب ..

كيف يمكن أن تتزعزع امرأة منظمة هائلة ، مثل
(المافيا) ؟!

كيف ؟!

صحيح أنها تدير المنظمة على خير ما يرام ، منذ
تبوأت منصبها ، إلا أن هذا لا يصح ..
لا يصح أبداً ..

التقاليد الصقلية القديمة ترفض هذا ..

وستظل ترفضه ..

النساء مكاتهن البيت وحده ، ولا ينبغي أن يتدخلن
فى شئون العمل ..

ولو كان دون (كيرليونى) نفسه حياً ، لأكد هذا
المبدأ تماماً ..

ولكنه التطور ..

التطور ، وطبيعة الحياة ، فى الولايات المتحدة
الأمريكية ..

الأجيال الإيطالية والصقلية ، التى نشأت على
أرضها ، تشبعت بالنظام الأمريكى حتى النخاع ..

وأمكنها قبول الفكرة ..

فكرة زعامة المرأة ..

ولكن لا ...

لا ينبغي أن يستمر هذا طويلاً ..

توقّف في بداية الممر ، المؤدّي إلى حجرة مكتبه
الكبيرة ، وهتف بخادمه :

أريد قهوتي المفضلة يا (ألبرتو) .

بداله الخادم شاحبا ، على نحو غير طبيعي ،
وهو يجيبه بصوت مبجوح :

- قورا يادون (باتشينو) .

مطّ الرجل شفتيه ، عندما ابتعد خادمه مسرعا
لتنفيذ الأمر ، وغغم :

- من الواضح أن (ألبرتو) يحتاج إلى إجازة ..
إنه يبذل الكثير من الجهد بالفعل .

غمغم بها ، وهو يدفع باب حجرة مكتبه ، ويدلف
إليها ، و ...

« دونا (كارولينا) ؟ »

انطلقت العبارة من بين شفتيه ، مع شهقة دهشة
كبيرة ، عندما فوجئ بها داخل مكتبه ، تقف أمام
نافذته المفضلة ، وتوليه ظهرها ، وقد عقدت كفيها
خلفها في حزم ..

وفي هدوء لم يرق له أبداً ، استدارت إليه دونا ،
وقالت :

- ادخل ، وأغلق الباب خلفك يادون (باتشينو) .
هتف بدهشة قلقة :

- ولكن كيف دخلت إلى هنا ؟! ولماذا لم تخبرني
أحدهم أنك أتيت ؟!

أجابته في لهجة هادئة ، ولكنها تحمل رنة صارمة
أخافتها :

- لأنني أمرتهم ألا يفعلوا .

قال بصوت مرتجف ، وهو يتحسّن تلك المسدس ،
الذي مازال يصرّ على الاحتفاظ به في حزامه ، على
الرغم من سنوات عمره ، التي تجاوزت الثمانين :

- ولماذا أمرتهم ...

قبل أن يتم تساؤله ، التصقت فوهة مسدس باردة
بصدغه ، مع صوت (كارلو) الصارم ، وهو يقول :

- دونا أمرتك بالدخول ، وإغلاق الباب خلفك أولاً .

ارتجف جسده ، من قمة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ، وبدا صوته أقرب إلى البكاء ، وهو يهتف :

- ولكن لماذا يا دونا ؟! لماذا ؟!

تبعته ببصرها فى صمت ، و(كارلو) يقوده إلى مقعده الكبير ، خلف مكتبة الضخم ، الذى لم يكذ يستقر عليه ، حتى قالت دونا (كارولينا) فى صرامة :

- اجتماعكم أسس لم يرق لى أبداً يا دون (باتشينو) خاصة وأنه لم تتم دعوتى إليه .

ارتجف صوته أكثر ، وهو يقول :

- كان اجتماعاً عادياً يا دونا ، ورائنا ألا ...

قاطعته بإشارة من يدها ، تحرك (كارلو) على إثرها ، ليضغط زر تشغيل جهازى التلفاز والفديو ، فظهرت على الشاشة صور المجتمعين ، وارتفع صوت دون (باتشينو) فى الشريط المسجل ، وهو يقول :

- لقد تجاوزت دونا كل الحدود ، ولم يعد من المنطق

أن تستمر فى منصبها هذا .. إنها ليست أحقاداً شخصية .. إنه صالح العائلة .

أوقف (كارلو) العرض ، بإشارة أخرى من دونا ، فى حين امتقع وجه دون (باتشينو) فى شدة ، وهو يقول بصوت مرتجف :

- صدقيني يا دونا .. إننى ..

قاطعته فى صرامة :

- صدقتى أنت يا دون (باتشينو) .. إننى أومن بنظريتك تماماً .

وقسا صوتها ، وهى تضيف :

- إنها ليست أحقاداً شخصية .. إنه صالح العائلة .

انكمش الرجل على مقعده ، وهو يقول ، فى صوت أقرب إلى البكاء :

- الرحمة يا دونا .. لا يمكنك أن تقتليني هكذا .. لقد كنت صديقاً لوالدك دون (كيرليونى) .. ولقد .. لقد تجاوزت الثمانين من العمر ..

اشعلت سيجارتها في هدوء ، ونفثت دخانها في
عمق ، قبل أن تقول :

- إنك تثير شفقتي بالفعل يا دون (باتشينو) .

كرر الرجل في صراعة :

- الرحمة يا دونا .

تابعت ، وكأنها لم تسمعه :

- لقد شاهدت هذا الشريط المسجل مرتين .. فقط
أنت ، ودون (بارزيفي) ، ودون (كاميلو) ، ودون
(ماتياتي) ودون (مارشيلو) وافقتم على فكرة
التخلص مني ، بل وتحمستم لها كثيراً ، أما باقي
الدونات ، فقد كانوا حذرين ومتحفظين ، وبعضهم
أكد أنني أقود المنظمة ، كأفضل ما يكون .

انهار دون (باتشينو) تماماً ، وهو يقول :

- أرجوك يا دونا .. أرجوك .

واصلت بنفس التجاهل ، وهي تنفث دخان سيجارتها
في استمتاع :

- ولقد تذكرت ما فعله شقيقتي (مايكل) ، بعد
وفاة والدي ، عندما حاول البعض إزاحته عن
الطريق ، واحتلال مقعد الزعامة ، باعتبار أنه صغير
السن ، ومن غير المستساغ أن يصبح الأب الروحي
للمنظمة .

اتمعت عيناه في ارتياح ، وهو يستعيد ما فعله
(مايكل كيرلوني) آنذاك ، عندما وضع خطة للتخلص
من كل زعماء العائلات دفعة واحدة ، وهتف :

- لا يا دونا .. الرحمة .. إنني ..

ارتفع رنين هاتفها المحمول في تلك اللحظة ،
فأشارت إليه في صرامة : ليلتزم الصمت ، وهي
تجيب الهاتف ، قائلة :

- دونا (كارولينا) .

تألفت عينها على نحو ارتجفت له أطراف دون
(باتشينو) ، وهي تستمع إلى حديثها ، قبل أن تقول :

- عظيم .. سأضع اللمة الأخيرة هنا .

أنهت المحادثة ، وهي تلتفت إلى دون (باتشينو) ،
الذى سألها في هلع :

- هل .. هل فعلتها يا دونا ؟

نفثت دخان سيجارتها في بطن وعمق ، قبل أن
تجذب مقعدا ، وتجلس أمامه مباشرة ، قائلة :

- دون (بارزینی) لقي مصرعه .

اتسعت عيناه في ارتياح مذعور ، فتلفت في هلع :

- وكذلك لون (كاميلو) ، ودون (ماتياتي) ، ودون
(مارشينو) .. كلهم لقوا مصرعهم ، خلال الدقائق
الخمس عشرة الأخيرة .

دمعت عيناه في قهر ، وهو يقول في عصبية :

- خطأ يا دونا .. خطأ .. الأمور لم تعد كما سبق
عهدها .. رجال المظفمة الحاليين لن يستسلموا أو
يخضعوا لك ، كما حدث في السابق ، أيام شقيقك
دون (مايكل) .

ابتسمت في ثقة ، قائلة :

- اطمئن يا دون (باتشينو) .. كلهم سيخضعون .

انتابته موجة غضب مفاجئة ، وهو يهتف :

- خطأ يا دونا .. لو أنك تتصورين أن الشائعة
التي أطلقتها ، حول انضمام رجل المخابرات المصري
الأسطوري ، ستخدع رجال المنظمة ، فأنت واهمة ..
لقد علمنا الحقيقة هذا الصباح .. كلنا علمنا أنه قد
لقي مصرعه داخل مبنىك الرئيسي مساء أمس .

انعقد حاجباها في شدة ، فتابع في عصبية ، أقرب
إلى الجنون :

- نحن أيضا لنا مصابرونا يا دونا .. نحن أيضا
نعلم ما يدور في أروقتك .

قالها ، وانطلق يضحك على نحو عجيب ، وكأنما
أصابه الرعب بمن من الجنون ، فالتفت (كارلو)
إلى دونا ، متسائلا :

- دونا .. هل تعلمين ما الذي يعنيه هذا ؟

أجابته في صرامة :

- نعم يا (كارلو) .. هناك تسريب في خزائنة معلوماتنا .

ونفقت دخان سيجارتها ، مكعلة :

- لقد تأكدنا من هذا الآن .

وافقها بإيماءة من رأسه ، ثم أشار إلى دون (باتشينو) ، قائلا :

- ماذا عنه ؟!

تراجعت في مقعدها ، وهي تقول في صرامة :

- القرار تم اتخاذه بالفعل يا (كارلو) .

تسائل في تردد :

- أعني بعد ما أصاب عقله .

تهضت من مقعدها ، قائلة في حزم :

- لن يصنع هذا قارقا .

ثم اتجهت نحو الباب ، وهي تلقى سيجارتها ، في ركن حجرة المكتب ، مستطرده بلهجة ملؤها القسوة والصرامة :

- لا أحقاد شخصية .. إنه صالح العائلة فحسب .

صوب (كارلو) فوهة مسدسه إلى جبهة دون (باتشينو) ، وهو يقول :

- بالطبع يا دونا .. بالطبع .

وغادرت هي حجرة المكتب ، في نفس اللحظة ارتفعت فيها ضحكة دون (باتشينو) الجنونية ، وهو يصرخ :

- لن يفلح هذا يا دونا .. لن يفلح .

ثم دوى صوت الرصاصة ..

وسكت صوت دون (باتشينو) ..

إلى الأبد ..

« ترى ماذا يفعل (أدهم) ، في موقف كهذا ؟! »

تردّد السؤال في ذهن (منى) ، وهي تقف في ذلك الشارع الخلفى الضيق ، ممسكة بمسدس (راشيل) ، التى نهضت في شساعة ظافرة ، ومسحت الدماء التى غمرت وجهها ، وهى تشير إلى الرجال الثلاثة ضخم الجثة ، وإلى مدافعهم الآلية ، المصوَّبة إلى (منى) ، قائلة :

« لم تتوقَّعى هذا .. اليس كذلك ؟! »

قالت (منى) فى صرامة ، دون أن تخفض مسدسها :

« أمور كثيرة لا يتوقَّعها المرء ، فى عالمنا هذا .

اتجهت (راشيل) نحوها فى ثقة ، وهى تقول :

« عجباً ! أين ذهبت روحك الساخرة ؟! »

تحركت (منى) نحو باب بيت الأزياء الخلفى فى حذر ، وهى تقول :

« تنتظر اللحظة المناسبة .

نقلت (راشيل) بصرها بين (منى) ، والباب الخلفى ، قبل أن تندفع نحو الباب ، هاتفة :

« هل تصوَّرت أن خدعة سخيِّفة كهذه ، يمكن أن تتطلى علينا .

استعادت (منى) ابتسامتها الساخرة :

« لو أنك تقصدين القرار عبر الباب الخلفى ، فهذه لم تكن خطئى فى الواقع ، فأنا أعلم أن رصاصات المدافع الآلية ستسبق قفرتى إليه .. خطئى الفعلية كانت ..

ثم أطلقت النار نحو أحد حملة المدافع الآلية الثلاثة بقعة ، وهى تكمل هاتفة :

« دفعتك إلى اتخاذ هذا الموقف .

اشتعلت عينا (راشيل) غضباً ، عندما أدركت فجأة خطأ (منى) الحقيقية ..

لقد تظاهرت بالاتجاه نحو الباب الخلفى ، حتى تندفع (راشيل) ، لتحول بينها وبينه ، ولتتخذ فى

اتنفاعها هذا ، ودون أن تدري ، موقعاً يحول بين
(منى) ، ورصاصات الرجال الثلاثة ، الذين أصابت
لأحدهم رصاصة (منى) بالفعل ، فسقط مطلقاً صرخة ألم
عالية ..

لما الآخرون ، فقد منعهما تواجد زميلتهما (راشيل) ،
فى موقعها هذا ، من تبادل إطلاق النار مع (منى) ،
فترجعا ليحتميا بسيارتهما فى سرعة ، فى حين صاحت
الإسرائيلية بمنتهى الغضب ، وهى تثب نحو بطلتنا :
- أيتها الـ

استقبلتها (منى) بوثة جانبية سريعة ، وهى
تهوى على وجهها بمسدسها ، هاتفة :
- كنت على حق أيتها الحظيرة .

وقبل أن تسقط (راشيل) أرضاً ، وثبت (منى)
إلى ظهرها ، ومنه بقفزة مذهشة إلى باب بيت
الأرياء الخلفى ، مكملة :

- فالضحكة الأخيرة لم تنطلق بعد .

صرخت (راشيل) بغضب هائل ، مع الجرح الذى مزق
جانب وجهها ، وصلت فى حاملى المتفجعين الآليين :
- أريدها حية .. أريدها حية بأى ثمن .

انفصل الرجلان عن بعضهما ، بحركة سريعة ،
تشفاً عن حصن تدريبيهما وتنسيقهما ، وأخفى
كلاهما مدفعه الآلى داخل معطفه ، وهما يحاصران
بيت الأرياء من جانبيه ، فى حين هبت (راشيل)
واقفة ، وتركت الدماء تسيل من جرح خدها ، وهى
تندفع خلف (منى) ، من الباب الخلفى ، قائللة بكل
غضب ومقت الدنيا :

- ستدفعين الثمن أيتها المصرية ... ستدفعين ثمن
ما فعلته بوجهى .

لم تكن (منى) بحاجة لسماع هذه العبارة ، لتترك
أن (راشيل) وزميلها لن يتركوها حية ، بعد
ما فعلته بهم ..

ولن يغفروا لها إصابة زميلهم أبداً ..

لذا ، فقد تحركت داخل بيت الأرياء بالقصى سرعة ،
وسط الغاملين ، الذين أصابتهم الدهشة مما يحدث ،
واعتزجت دهشتهم بالذعر ، مع مرأى المسدس ، الذى
ما زالت تمسكه (منى) ، حتى إن صاحبة المكان
صرخت :

- إنذار كاذب بحريق ، ثم مطاردة بالأسلحة النارية !!
يا إلهى ! قليلع أهدكم الشرطة فوراً .

وثبت (منى) إلى سلم المكان ، الذى يقود إلى
الطابق الثانى ، الذى يخلو من الزبائن والعصلاء
تماماً ، بعد إنذار الحريق الكاذب ، وما إن بلغته ،
حتى سمعت (راشيل) تهتف من خلفها :

- لن تنجى فى الفرار أبداً .

ومع هتافها ، اندفع زميلاها المسلحان إلى المكان ،
وانطلقت صرخات الرعب من الغاملين ، عندما أخرجوا
مدفعيهما الآليين ، و(راشيل) تهتف بهما :

- إنها فى الطابق الثانى .. الحقاً بها .. أسرعاً .

تلفتت (منى) حولها ، بحثاً عن مخرج من المكان ،
فى نفس الوقت الذى تعالى فيه وقع أقدام الرجلين ،
وهما يعدوان فى درجات السلم خلفها ، و(راشيل)
فى الطابق الأول ، تلوح ببضتها ، صارخة :

- أريدها حية .. لا بد أن أمزقها إرباً بيدي .

لم تكذ (منى) تسمعها ، حتى هتفت :

- أشكرك أينها الحقيرة ... لقد أسنت ظهري جيداً ،
بأمرك هذا . -

شعرت (راشيل) بالغيظ ، عندما نبهتها (منى)
إلى خطئها ، فصرخت بكل اتفعالها :

- أقتلوا .. لا أريدها حية .. أقتلوا فور تعثركم
منها .

مع صرختها ، بلغ الرجلان الطابق الثانى ، وارتفعت
فوهتا مدفعيهما الآليين نحو (منى) ، التى هتفت :

- فى هذه الحالة يختلف الأمر .

قالت لها ، ووثبت جاثيًا ، وتخرجت بحركة مرنة ،
متفادية رصاصات المدفعين الآليين ، التي انطلقت
فوق رأسها ، قبل أن تطلق رصاصة مسدسها ؛ دون
أن تتوقف عن الحركة ، وتصيب أحد الرجلين في
ساقيه ..

وسقط الرجل على ركبتيه ، وهو يطلق صرخة
ألم ، ولكنه لم يوقف إطلاق النار من مدفعه الآلى ،
فى حين تراجع زميله فى سرعة ، وهو يطلق النار
بغزارة أكبر ، و(راشيل) تعدو عبر درجات السلم ،
إلى الطابق الثانى ، صارخة :

- اقتلها .. اقتلها فوراً .

انبطحت (منى) أرضاً ، وأخفت جسدها خلف
لوحة عرض معدنية ، والرصاصات تنطلق نحوها
كالمطر ، وجنبت خزانة رصاصات مسدس (راشيل) ،

ولفت نظرة على الرصاصة الأخيرة داخلها ، قبل أن
تغمغم :

- أراهن على أن هذه الحقيبة تحصى كل رصاصة
تنطلق .

قالت لها ، ثم اعتذلت ، وهتفت بصوت مرتفع :

- فليكن .. إننى أستسلم .

وأعقبت هتافها بإلقاء مسدس (راشيل) بقوة ،
ليسقط عند قدمي هذه الأخيرة ، التي جذقت فيه ،
قائلة :

- ياللعبية !

ثم أشارت للرجلين ، السليم والمصاب ، بالاستعداد
لإطلاق النار على (منى) فور ظهورها ، وهى
تلتقط مسدسها ، هاتفة :

- لو أئنى لم أخطئ العد ، فمسدسى مازال يحوى
رصاصتين إحداهما فى خزانته ، والثانية فى ماسورته .

هتفت (منى) من مكنها :

- كنت واثقة من أنك تحصينها .

التمعت عينا (راشيل) فى مقت ، وهى تفحص
مسندسها ، وتتأكد من أمره ، ثم أشارت إلى زميلها
المسلم ، ليدور معها فى خفة ، حول المكان الذى
تخفى خلفه (منى) ، وهى تقول :

- حسنا .. استسلمى الآن .

هتفت (منى) من مكنها :

- هل ستطلقين على النار ؟

قالت (راشيل) فى قسوة :

- أنت أعدت إلى مسدسى ..

هتفت (منى) :

- لم أعد بحاجة إليه .

توقفت (راشيل) ، وأشارت إلى زميلها بالتوقف ،
وهى تتساعل فى حذر قلق :

- ولماذا ؟

هبت (منى) من مكنها ، هاتفة فى سخرية :

- لدى مسدسى الخاص .

ومع قولها ، ضغطت زناد مسدسها ، لتتطلق
رصاصاته نحو المسلسلة ، التى تحمل مصباحا ضخما
فى سقف الطابق الثانى ..

ومع رصاصاتها ، تحطمت المسلسلة ..

وهوت ..

هوت على رأس الرجل المسلم مباشرة ..

وفى نفس اللحظة ، التى تحطم فيها المصباح
الثقيل ، على رأس الرجل ، قفزت (راشيل) مبتعدة

عن شظاياها ، فوثبت (منى) من مكنها كالثمرة ،
وانقضت عليها فى علف ..

وقبل حتى أن تستوعب (راشيل) الموقف ،
كانت (منى) تهوى على فكها بكمة كالقنبلة
ثم تسقط معها أرضاً ، وهى تضرب مسمسها
بعيداً ..

ومع فقد (راشيل) لسلحها ، ألصقت (منى) فوهة
مسمسها بصدغها ، قائلة فى سخرية :

- والآن ما رأيك بشأن الضحكة الأخيرة ، أيتها
الحقيرة ؟!

تألفت عينا (راشيل) فى وحشية ، وهى تقول :

- ما رأيك أنت ؟!

انتهت (منى) فى هذه اللحظة فقط ، إلى أنها قد
نسيت عاملاً مهماً للغاية ..

الرجل المصاب فى ساقه ..

فعلى مسافة متر واحد منها ، كان ذلك الرجل
جائماً على ركبتيه ، يصوب إليها منفعه الآلى ، فى
تحفز شرس ، وسبابة تضغط زناد المدفع ، و...

ودوت الرصاصة ..

وتلجرت الدماء ..

بعنف .

* * *

٨. المحترف ..

اتعقد حاجبا رجل المخابرات الإسرائيلي (شيمون دوريل) في شدة ، وهو يراجع التقرير الوارد من (نيويورك) ، قبل أن يمتط شفتيه ، ويلقيه على مكتب رئيسه ، قائلا في حزم :

- نحتاج إلى دليل حاسم ..

تراجع رئيسه في مقعده ، متسائلا :

- مثل ماذا ؟!

أجابه في صرامة :

- جثته .. جثة (أدهم صبرى) .

ارتفع حاجبا رئيسه في دهشة ، وهو يقول :

- هل تعتقد أن هذا ممكن ؟! مصدرنا داخل (المافيا)

يؤكد أن (أدهم صبرى) قد لقي مصرعه ، في الطابق

الثالث والستين ، من المبنى الرئيسى لدونا (كارولينا) ، برصاصات رجالها ، الذين حاصروه هناك ، وأن دونا قد عملت على التخلص من جثته فوراً ، وهناك ما يوحى بأنها قد أذابت الجثة فى بعض الأحماض القوية ، لمحو أى أثر لها .

هز (شيمون) رأسه فى قوة ، قائلا :

- فى هذه الحالة ، لا يمكننى تصديق خبر موته أبداً .

تطلع إليه رئيسه بضع لحظات فى صمت ، قبل أن يقول فى ضيق :

- لست أرى أى أثر نفسى ، تركه رجل المخابرات المصرى هذا ، فى أعماقكم جميعاً ، ولكن ينبغى أن تدركوا فى النهاية أنه مجرد بشر ، يمكن أن يلقى مصرعه ، عندما تحين ساعته .

مال (شيمون) نحوه ، قائلا فى صرامة :

- ولست أرى أننا كيف نسيت تاريخه القديم ، فهو

أيضاً مخادع كبير ، أعلنت عدة جهات مصرعه أكثر من مرة ، ثم ثبت بعدها أنها كلها مخطئة ، وإلا لما كان تقرير مصرعه أمامنا الآن ، نجادل في صحته من عدمها .

تنهّد رئيسه ، ولوّح بكفه ، قائلاً :

- وما الوسيلة لإثبات هذا ؟

مطّ (شيمون) شفتيه ، مغمغماً في حلق :

- لا توجد أية وسيلة .

ثم أشار بسبّابه ، مكملاً ، بعد لحظة من الصمت :

- إلا يعوده إلى الظهور .

ارتفع حاجباً رئيسه بدهشة مرة أخرى ، ثم سأله في اهتمام :

- هل تعتقد أنه سيظهر مرة أخرى .. أعني لو لم يكن قد لقي مصرعه بالفعل ؟

أجابته (شيمون) في سرعة وحزم :

- بالتأكيد .

وراح يتحرك في الحجرة ، وهو يتابع ، ولامحه تشقّق عن التفكير العسيق :

- إنه ضابط مخبرات محترف مثقفاً ، ولا يمكن أن يقف ساكناً ، إذا ما واجهت بلاده خطراً ما ، أو احتاجت إليه في عملية ما .

ثم توقّف فجأة ، وشرّد بصره ، مع استطرادته الصارمة :

- مثل هذه العملية .

مال رئيسه إلى الأمام ، وهو يسأله :

- أية عملية تقصد ؟

أشار (شيمون) بسبّابه ، قائلاً :

- عملية (روما) بالتأكيد .

واستدار إلى رئيسه بحركة حادة ، مستطرداً في ففعل :

- عملية الأوراق السرية .

تألفت عينا رئيسه ، وهو يهبط من مقعده ، هاتفا :
- هل تعتقد أن (أدهم صبرى) سيظهر ، فى هذه العملية ؟!

ثم استدرك ، متراجعا فى سرعة :
- اعنى لو أنه على قيد الحياة .

أجابه (شيمون) بمنتهى الحزم :

- مادامت الصور الرقمية لأوراشا مزلت مفقودة ،
ومادام وقوعها فى أيدي المصريين يعنى الكثير ،
بالنسبة لعلاقتهم بالولايات المتحدة الأمريكية ، وبالنسبة
لكشف لعبتنا ، أمام العالم كله ، فلا يوجد أفضل منه
للبحث عنها .

وصت لحظة ، قل أن يضيف :

- لو أنه على قيد الحياة ..

غلس رئيسه فى مقعده ، وهو يشبك كفيه أمام وجهه ،
ويفكر فى عمق وتركيز ، ثم لم يلبث أن قال فى بطء :

- من الضروري أن نبذل (بل جراهام) ، المسئول
عن عملية (روما) ، بهذا الاحتمال الجديد .
أشار (موشى) بيده ، قائلا فى حزم :

- لو أن هذا الاحتمال صحيح ، وهذا ما أرجحه ،
فلن يصلح (جراهام) لمثل هذه العملية .. إنه
متهور ، عصبى ، سريع الانفعال ، وكلها صفات
لا تصلح لمواجهة أسطورة ، مثل (أدهم صبرى) .

وعلى الرغم من أن رئيسه كان يعرف الجواب
مسبقا ، إلا أنه سأله فى اهتمام :

- من ترشح لهذه العملية إذن ؟!

التقط (موشى) نفسا عميقا ، قبل أن يجيب
بمنتهى الحزم والحسم :

- أنا .

وتراجع رئيسه فى مقعده ببطء ، وهو يقطع إليه
فى اهتمام ..

فبالنقل عملية (روما) ، من (جراهام) إلى
(موسى) ، سيبدأ فصل جديد من المواجهة ..

فصل تصل فيه الأحداث ، إلى ما لم تصل إليه من
قبل ..

إلى الذروة ..

من المؤكد أن ذلك الرجل المصاب ، كان يحمل في
أصافه قدرًا هائلًا من الغضب والكراهية ، وهو يصوب
مدفعه الآلى إلى رأس (منى) ، ويضغط الزناد ..

ولأنه محترف في مجله ، والمسافة التى تفصله عن
(منى) لا تزيد على المتر الواحد ، ولأن (راشيل) أمسكت
بها فى قوة ، حتى لا تفر من مرمى النيران ، كان من
الطبيعى ، ومن المنطقى جدًا ، أن تصيب رصاصته
هدفها ..

وأن تنسف رأس (منى) ..

بلا رحمة ..

ولكن ...

وآء من كلمة (لكن) هذه ..

إنها كلمة استكرائية ، تأتى يومًا بعد جملة كاملة ،
لتغيير مسارها تمامًا ، وتضع استثناء لكل قاعدة
صحيحة ..

وهذا ما فعلته ..

لقد كان كل شيء يحتم إصابة (منى) ، ولكن
عاملًا خارجيًا قلب الأمور كلها رأسًا على عقب ..
ف فجأة ، ودون سابق إنذار ، اقتحمت سيارة أنيقة
بيت الأرياء الراقى ، فى قلب (روما) ..

ومع ذلك الاقتحام المفاجئ ، انطلقت الصرخات
المذعورة ، من كل العاملين فى المكان ..

وقبل حتى أن تكتمل صرخاتهم ، كان (أشرف)
يثب خارج السيارة ، ويدور حول نفسه فى سرعة ،
لدراسة الموقف كله ..

وفى الطابق الثانى ، وعبر الحاجز الزجاجى
للشقق ، رأى الرجل المصاب ما حدث ..

واستدار بمدفعه الآلى : ليطلق النار على هذا
القادم الجديد ..

ولمحه (أشرف) فى الوقت ذاته ..

وبسرعة ، ومرونة ، وحزم ، قفز (أشرف) إلى
الأمام .. وأطلق رصاصته ..

ومع بوى رصاصته ، تحطم الحاجز الزجاجى ،
لشرفة الطابق الثانى ، وتفجرت الدماء من جبهة
الإسرائيلى المصاب ، واتسعت عيناه عن آخرهما ،
قبل أن يسقط على وجهه جثة هامدة ..

وبصرخة غاضبة عالية ، رفعت (راشيل) ركبتيها ،
لتضرب (منى) فى معدتها ، صائحة :

- لا .. ليس ثانية .

وعلى الرغم من الآلام التى شعرت بها (منى) فى
معدتها ، إلا أنها تماسكت ، واستنفرت كل إرادتها ،
وهوت بمسدسها على وجه (راشيل) ، هاتفة :

- ولم لا ؟

صرخت (راشيل) مرة أخرى ، مع تمزق جزء جديد
من وجهها ، وحاولت أن توجه لكمة بيسراها إلى
(منى) ، صائحة :

- لن تنتصرى أبدا .

صدت (منى) ضربتها بمساعدتها ، ثم هوت على
فكها بلكمة كالقنبلة ، وهى تقول فى صرامة :

- كفى .

كانت اللكمة من العنف ، حتى إن مؤخرة رأس
(راشيل) ارتطمت بأرضية الطابق فى قوة ، شعرت
معهها أن عينيها تدوران فى محجريهما ، قبل أن
تلكمها (منى) لكمة أكثر قوة ، وهى تكمل :

- لقد سمعت قتالك هذا .

ومع اللكمة الثانية ، أظلمت الدنيا تماما ، لتهدى
(راشيل) فى غيبوبة عميقة ، فى نفس اللحظة التى
توقفت فيها سيارات الشرطة الإيطالية ، أمام بيت

الأرياء ، وتدفع فيها (أشرف) ، يعدو في درجات
المسلم ، نحو الطابق الثاني ، هاتفا :

- اسرعى .

انطلقت تعدو خلفه بتلقائية ، وهي تهتف :

- كيف وصلت في الوقت المناسب ، على هذا النحو ؟

أجابها ، وهو يضغط زر المصعد الداخلى لبست
الأرياء ، المكوّن من خمسة طوابق كاملة :

- هذا توفيق من الله (سبحانه وتعالى) .. لقد
انتابنى هاجس بأنهم ربما أرسلوا فريقاً آخر ، لم
ننتبه إليه ، وخشيت أن أوجه إلى المنزل الآمن
مباشرة ، فيتكشف أمره .

همت بالاندفاع داخل المصعد ، الذى انفتحت أبوابه ،
إلا أنه استوقفها فى حزم ، ومال يضغط زر الطابق
الخامس ، قبل أن يتراجع فى سرعة ، ثم يجذبها إلى
حجرة مجاورة للمصعد ، فلهت فى الفعل ، وهي تقول :

- خدعة عبقريّة .. سيتصوّرون أننا داخل المصعد .



ثم يجذبها إلى حجرة مجاورة للمصعد ، فلهت فى الفعل ، وهي تقول :
- خدعة عبقريّة ..

ابتسم مغفماً :

- بالطبع -

تناهى إلى مسامعهما وقع أقدام ، رجال الشرطة ،
وهم يصعدون فى درجات السلم ، وخلفهم صوت
صاحبة المكان ، تصرخ :

- لقد حطموا المكان .. لقد أفسدوا كل شيء ..

ثم شهقت ، مستطردة :

- إنهم فى المصعد .

ارتفع بعدها صوت قائد فريق الشرطة ، وهو
يصيح برجاله :

- حاصروا كل الطوابق ، وامنعوهم من الفرار بأى
ثمن .

همست (منى) فى توتر :

- لا بد أن تجد مخرجاً من هنا ، فسيكشفون الحقيقة
خلال دقائق قليلة .

التفت إليها ، يسألها فى اهتمام :

- ماذا تقترحين ؟

لم يكد السؤال يعبر أذنيها ، حتى ترجمه عقلها
إلى صيغة مختلفة تماماً . ماذا سيفعل (أدهم) ، لو
أنه فى موضعها ؟

أى فعل سيتخذه أستاذها ، فى موقف مماثل ؟

رفعت عينها إلى فتحة التهوية أعلى الحائط ..

ولكنها كانت أصغر مما ينبغى ..

ولم يكن هناك مخرج آخر للحجرة ..

لا أبواب ، أو نوافذ ...

أو حتى قطعة أثاث ضخمة ، يمكن الاختفاء خلفها ..

كانت مجرد مخزن لأدوات النظافة ..

مخزن يحوى الأدوات الخاصة بالتنظيف ، والمعاشح

القماشية ، وبعض كيماويات التنظيف ، و ...

التمعت عيناها بغتة ، وهي تلتفت إلى (اشرف) ،
مسائلة :

- قل لي : هل كنت متفوقا في مادة الكيمياء في
شبابك ؟

هز رأسه ، مجيبا في حذر :

- ليس إلى الحد الكافي .

ابتسمت ، قائلة :

- لن يمكنك أن تتصور ، كم خسرت بهذا .

العقد حاجباه . وهو يتطلع إليها ، وقد بدت له
ابتسامتها غامضة .. غامضة للغاية ..

وفي الخارج ، كان رجال الشرطة الإيطالية قد
انتشروا في المكان ، وصاحبه ما زالت تولول ،
هاتفة :

- كل شيء تحطم .. هذه الوجهة الزجاجية ، التي
حطمتها سيارتهم ، كلفتني ثروة .

سألها قائد فريق الشرطة ، وهو يتابع ببصره
تحركات رجاله :

- أليس لديك تأمين شامل ؟

هتفت :

- بالطبع ، ولكن ماذا عن الأتواب القالفة ؟! إنها
تساوي ثروة ، ورجال التأمين لا يعترفون إلا بقيمتها
المباشرة فحسب ، أما تصميماتي العبقريّة ، فلا قيمة
لها عندهم .

فعدّ حلجا قلاد فريق الشرطة ، وهو يقول في ضجر :

- كل شيء يمكن تعويضه يا سيّدتي .. كل شيء .

هتف أحد رجاله ، من الطابق الخامس للمتجر ،
في تلك اللحظة :

- المصعد خال ... لا أحد داخله .

التمعت عينا قائد فريق الشرطة في غضب ، وهو
يهتف :

- إذن فهي خدعة .

ثم سحب مسدسه ، وهو يتلفت حوله ، مستطرذا :
- إنهم هنا .

ثم ارتفع صوته ، وهو يصيح برجاله :

- إنهم يختفون في مكان ما هنا ، في الطابق الثاني .
تراجعت صاحبة بيت الأرياء في دعر ، وهي تهتف :
- هنا ؟!

مع هتافها ، اندفعت (منى) مع (أشرف) فجأة ،
خارج مخزن أدوات النظافة ، فصاح أحد رجال
الشرطة ، وهو يصوب سلاحه إليهم :
- ها هما ذان .

قبل حتى أن تكتمل صيحته ألقت (منى) زجاجة
صغيرة نحوه ، في نفس اللحظة التي ألقي فيها
(أشرف) زجاجة ثانية ، نحو قائد فريق الشرطة ،
والمحيطين به ..

ومع تحطم الزجاجتين ، تفجرت سحب كثيفة من
بخان أبيض ..

وصرخت صاحبة المكان في رعب ، وسعل قائد
فريق الشرطة ، وهو يهتف في عصبية :
- أوقفوهما .

مع هتافه ، تفجرت زجاجتان أخريان ، وامتلا المكان
كله بالأمخنة البيضاء الكثيفة ، ودوت رصاصة مجهولة
المصدر ، فصرخ الرجل في رجاله ، وعيناه تلتهبان
بشدة :

لا تطلقوا النار .. قد يصيب بعضنا البعض
الأخر ... توقفوا .

كان (أشرف) و(منى) يعرفان هدفهما جيدا ،
وهما يخترقان الصفوف ، نحو السلم مباشرة ، وقد كنتم
كلهما أنفاسه ، وأغلق عينييه ، حتى لا يتأثر بال دخان
الكثيف ، الذي صنعه تركيبة مواد التنظيف ، التي
خلطتها (منى) ..

كنا أشبه باثنين من العميان ، يشقان طريقهما وسط
جيش من الأعداء ، معتمدين على ما سجلته ذاكرتهما
من اتجاهات فحسب ..

والعجيب أنهما قد نجحا في بلوغ السلم ، وراحا
يهبطان في درجاته بسرعة ، وقائد فريق الشرطة
الإيطالية يهتف في غيظ :

- اراهن على أنهما يقران من هنا .. يا للسخافة !
بالسخافة !

بلغ هتافه آذانهما ، وهما يتجهان نحو المخرج
الخلفي مباشرة ، و(أشرف) يسعل ، قائلا :

- انعشتم ألا يكون هناك فريق احتياطي من رجال
(الموساد) ، في ذلك الشارع الضيق .
غمضت (منى) :

- أو من رجال الشرطة .

بلغا الباب الخلفي ، وقد تقطعت أنفاسهما ، وكادت
رئاهما تنفجران ، من الافتقار إلى الهواء ، وما إن
عبراه حتى شهقت (منى) ، وهي تلتقط نفسها صميقا
من الهواء النقي ، هاتفة :

- يا إلهي ! لقد نجحنا .

أجابها (أشرف) ، وهو يتطلع إلى رجل (الموساد) ،
المنقذ عند بداية الشارع الخلفي :

- ليس بعد .. سيارتي اقتحمت بها المدخل الأمامي
للمتجر ، ولا بد أن رجال الشرطة يحاصرونها الآن .
ابتسمت ، قائلا :

- لن نحتاج إليها ، فلقد أهدانا (الموساد) سيارة
أخرى .

ابتسم بدوره ، وهو يدعو معها نحو سيارة رجال
(الموساد) ، التي تقف عند مدخل الشارع الخلفي ،
مغمضا :

- أنت على حق .

قفزا داخل سيارة رجال (الموساد) ، وقال
(أشرف) ، وهو يدير محركها :

- من حسن الحظ أنهم قد تركوا مفاتيحها داخلها .
ضحكت ، قائلا :

- ألم أقل لك : إنها هدية منهم !

انطلق بالسيارة ، وهو يقول فى سخرية :

- من يتصور أن يأتوا بالسيارة لقتلك ، فتصبح
هى وسيلتك للنجاة ؟!

قالت ، محاولة الاسترخاء فى مقعدها :

- وتقدرون فتضحك الأقدار .

ثم التفتت إليه تسأله :

- ولكنك لم تخبرنى بعد ، لماذا عدت ؟!

تنحج ، قائلاً :

- لقد أخبرتك أن ..

قاطعه ، قبل أن يكمل عبارته :

- لقد أخبرتني لماذا لم تذهب إلى المنزل الآمن ،

ولم تخبرنى لماذا عدت إلى بيت الأترياء .

صمت لحظة ، ثم تنهد ، قائلاً :

- الواقع أنهم أرسلوا لى معلومات جديدة ، عبر

فاكس السيارة ، ورأيت أنه من الضروري أن أطلعك
عليها فوراً ، وعندما وصلت ، أدركت من صوت
الرصاصات أنك تشتبكين مع بعضهم فى الداخل ، فلم
أتردد فى افتتاح المكان : لأسانك فى معركتك .

انعقد حاجباها ، وهى تسأله فى قلق :

- أية معلومات تلك ، التى يرسلونها عبر فاكس
السيارة ؟!

صمت لحظة أخرى ، قبل أن يلتقط ورقة من
جيبه ، ويناولها إياها فى تردد ، قائلاً بصوت
خافت :

- معلومات خطيرة جداً .

اخذت الورقة من يده أختطافاً ، والتهمت
بسرعة كلماتها ، المكتوبة بالعربية ، قبل أن تتسع
عينها عن آخرهما ، وتصرخ فى ارتباك :

- لا .. لا .. مستحيل أن يكون هذا حقيقة .

قال معلومات التي تحويها الورقة ، كانت تؤخذ
مارفض أن يصدق الجميع منذ البداية ..

كانت تؤخذ مصرع أخطر رجل مخابرات في
العالم ..

مصرع (أدهم) .

(أدهم صبرى) .



انتهى الجزء الأول بحمد الله

ويليه الجزء الثانى بإذن الله

(المحققون)



د. تبديل الماروق

**رجل
المتفيل
سلطة
روايات
بوليسية
للشباب
زاخرة
بالأحداث
المثيرة**

143

الظمن في عصر
وبالعالم بالذكاء المبرر
في سائر الدول العربية والعالم



الأوراق المكشوفة

• ما سر تلك الأوراق الخفية التي فقدها
الإسرائيليون في (روما) ١٩٤١...
• كيف تواجهنا متى توفيق إرغندا
عملاقة الموساد التي قلب العاصمة
الاطلاقية ١٩٤٢
• ترى من سينجح المعركة في النهاية . ومن
سيهزم بالأوراق . . . الأوراق المكشوفة ١٩٤٢
• اقرأ التفاصيل المثيرة . وقاتل بعقلك
وبصانك مع الرجل . . . رجل المتفيل . . .



العدد القادم (المحترقون)

